



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y  
DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un  
lugar de Barranco, Lima-2019

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**

Acevedo Pérez, Angela Celena del Carmen (ORCID: 0000-0003-1890-8837)

**ASESOR:**

Dr. Cornejo Guerrero, Miguel Antonio (ORCID: 0000-0002-7335-6492)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la  
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

**LIMA - PERÚ**

2019

## DEDICATORIA

A mis padres, amigos y profesores quienes me guiaron y apoyaron en todo momento, dándome la fuerza que necesitaba para poder lograr y culminar satisfactoriamente mi carrera.

## AGRADECIMIENTO

Ante todo, a mis docentes y asesores por su apoyo incondicional y conocimiento. A mis padres, hermanas y abuelos por siempre guiarme con sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

## Página del Jurado



### DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Angela Celena del Carmen Acevedo Pérez, con DNI N° 74659666, me pongo a disposición de cumplir el reglamento de Grados y Titulos de la Universidad César Vallejo, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, Declaro bajo juramento que toda la documentación presentada en esta investigación es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que toda la Información presentada en esta investigación es auténtica y veraz.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las formas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de diciembre del 2019



---

Angela Celena del Carmen Acevedo Pérez

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PÁGINA DEL JURADO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
ÍNDICE .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II. MÉTODO</b> .....	
15 2.1.1 Enfoque: cuantitativo.....	15
2.1.2 Nivel: descripción – correlacional.....	15
2.1.3 Diseño metodológico: no experimental de corte transversal .....	15
2.1.4 Tipo de investigación: básica.....	16
<b>2.2 Operacionalización de variables</b> .....	16
2.2.1 Variables .....	16
2.2.2 identificación de las variables .....	16
<b>2.3. Población, Muestra y Muestreo</b> .....	22
2.3.1 Población.....	22
2.3.2 Muestra .....	22
2.3.3 Muestreo .....	23
<b>2.4. Técnicas o instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad</b> .....	23
2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
2.4.2 Validación y confiabilidad.....	24
<b>2.5 Métodos de análisis de datos</b> .....	25
2.5.1 Análisis descriptivo .....	25
2.5.2 Análisis Inferencial.....	29
<b>2.6. Aspectos Éticos</b> .....	32
<b>III. RESULTADOS</b> .....	33
<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	36
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	39
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	40
<b>REFERENCIAS</b> .....	41
<b>ANEXOS</b> .....	46
<b>Anexo 1:</b> Evaluación de expertos.....	46
<b>Anexo 2:</b> Matriz de consistencia .....	49

<b>Anexo 3:</b> Operacionalización de Variables.....	52
<b>Anexo 5:</b> Base de datos en programa estadístico spss.....	57
<b>Anexo 6:</b> Brief.....	60
<b>Anexo 7:</b> Registro de campo.....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Clasificación de Variables -----	16
<b>Tabla 2:</b> Operacionalización de Variables-----	18
<b>Tabla 2:</b> Operacionalización de Variables-----	20
<b>Tabla 3:</b> Prueba Binomial -----	24
<b>Tabla 4:</b> Fiabilidad -----	24
<b>Tabla 5:</b> Tabla categórica de Confiabilidad -----	25
<b>Tabla 6:</b> Tabla de prueba de chi-cuadrado: Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual -----	30
<b>Tabla 7:</b> Tabla de prueba de chi-cuadrado: Materiales de las Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual -----	30
<b>Tabla 8:</b> Tabla de prueba de chi-cuadrado: Soportes de las Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual -----	31

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráficos 1. Pregunta 1</b>	-----25
<b>Gráficos 2: Pregunta 2</b>	-----26
<b>Gráficos 3: Pregunta 3</b>	-----26
<b>Gráficos 4: Pregunta 4</b>	-----27
<b>Gráficos 5: Pregunta 5</b>	-----27
<b>Gráficos 6: Pregunta 6</b>	-----28
<b>Gráficos 7: Pregunta 7</b>	-----28
<b>Gráficos 8: Pregunta 8</b>	-----29

## RESUMEN

La presente investigación titulada Las ilustraciones sobre el libro Orlando y Percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019, tiene como objetivo determinar la relación que existe entre las ilustraciones sobre en el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar en barranco,Lima-2019, por lo tanto se desarrolló una serie de ilustraciones basadas en el libro Orlando donde una de los temas extraídos de la novela fue acerca del empoderamiento de la mujer y junto a los elementos del diseño obtener una mayor captación por nuestro grupo objetivo de investigación. No obstante, se puede apreciar el proceso que se lleva a cabo para para realizar las ilustraciones donde interviene la percepción que mantienen los visitantes sobre el cambio de género y a la mujer a lo largo de la historia, además de aprender acerca del libro.

Para el desarrollo de la investigación se elaboró dos variables: Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de Barranco. El tipo de estudio de esta investigación es no experimental, asimismo el diseño de investigación es correlacional, teniendo una población infinita y la muestra es de 267 transeúntes en un lugar de Barranco. A la muestra, se les aplico la encuesta como instrumento de recolección de datos que estuvo compuesta por un cuestionario de 8 preguntas aplicando la escala de Likert, que fue validado por tres expertos en el tema, también se elaboró una prueba de Alfa de Cronbach para obtener la fiabilidad del instrumento, consiguiendo 0.80, obteniendo una fiabilidad muy confiable.

Para la recolección de datos y su análisis, se utilizó un programa estadístico IBM SPSS Statistics, donde se procedió al análisis de los resultados, los cuales rechazaron la hipótesis nula de dicha investigación, y se aceptó la hipótesis afirmativa que, si existe una relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de Barranco, lima-2019.

**Palabras clave:** Ilustración, empoderamiento de la mujer, percepción visual.

## **ABSTRACT**

This research entitled “The illustrations on the Orlando book and Visual perception of visitors in a place in Barranco, Lima-2019”, aims to determine the relationship between illustrations on the Orlando book and visual perception in visitors in a place in barranco,Lima-2019, therefore a series of illustrations were developed, illustrations were desgined base don the bookOrlando where one of que themes extracted fom the novel was about the empowerment of womn and together with the design elements Obtain greater uptake by our research target group, However you can appreciate the process that is carried out to make the illustrations where visitor perception of gender change and women thoughout history intervenes in addition to learning about the book for the development of the reserch two variables were elaboated: Illustrations about the Orlando book and the perception among visitos in a place in Barranco.The type of study of this research is non-experimental, also the research design is correlational, having an infinite population non experimental, also the research design is correlational, having an infinite population and the simple is 267 passersby in a place in Barranco. To the simple, the survey was applied as an instrument of data collection that was composed of an 8-question questionnaire applying the Likert scale, which was validated by three experts in the field a Cronbach alpha test was also prepared to Obtain the reliability of the instrument getting quantity placed, obtaining reliable reliability. For data collection and analysis, a statistical program was used, IBM SPSS statistics where the result were analyzed, which rejected the null hypothesis of said research and affirmative hypothesis was accepted that, if there is a relationship between illustrations about the book Orlando and visual perception in visitors in a place in Barranco, Lima-2019.

**Keywords:** Illustration, empowerment of women, visual perception.

## I. INTRODUCCIÓN

El empoderamiento femenino es uno de los temas que, a lo largo de la historia, ha sido una problemática muy controversial, porque la mujer comienza a romper esquemas y a manifestarse de manera política, social y cultural. Sin embargo, entramos en un contexto muy amplio en donde el género femenino entra en desventaja por las barreras estructurales de nuestra sociedad, pero a raíz de ese proceso adquieren o refuerzan sus capacidades, estrategias y protagonismo. Es por ello que nos hacemos este tipo de pregunta ¿Qué relación existe entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima- 2019?, se lograra identificar la relación que existe entre ambas variables.

El diseño de ilustraciones y la lectura actualmente se ha vuelto un apoyo y a la vez un intermediario para que temas sumamente importantes como este se puedan manifestar de manera original y creativa, gracias al arte y diseño podemos crear distintas maneras de mostrar temas controversiales, así lograr que los ciudadanos se interesen cada día más. Además, cuando hablamos o escuchamos sobre empoderamiento femenino, lo que se nos viene a la mente es autonomía, éxito y poder. Pero no nos detenemos a pensar realmente, que, para poder llegar a tenerlo, necesitamos forjar y a la vez educar no solo a las mujeres sino también una sociedad, para que tengan conocimiento de que hoy en día, nosotras tenemos los mismos derechos en todos los ámbitos que nos rodean.

Por otra parte, la sociedad actualmente busca que, por medio del arte y diseño distintas artistas e ilustradoras reflejen, como las mujeres podemos desenvolvernos, dando pie a impulsar cada vez más al poder femenino, pero manteniendo una igualdad de género.

La exposición que se realizará, buscará de manera artística mostrar ilustraciones basadas en el libro Orlando extrayendo el tema del empoderamiento femenino donde se visualizará a la mujer de manera natural, poderosa y sobresaliente, para que los visitantes se integren más hacia esta problemática, la cual sigue manteniéndose inmersa y estancada por los pensamientos e ideales culturales y sociales que aún se sigue percibiendo sobre la mujer.



El empoderamiento de la mujer es un tema que da pie a descubrirnos y alzar nuestra voz de lucha por la igualdad. Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (2019), nos habla que empoderar a las mujeres da un impulso a las economías florecientes, a la productividad y al crecimiento. Sin embargo, las desigualdades entre los géneros están muy arraigadas en las sociedades. El PNUD tiene el firme compromiso de seguir profundizando sus iniciativas de fomento de la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer. Además, está comprometido con el apoyo al fortalecimiento de la capacidad de sus asociados nacionales para adoptar enfoques que impulsen los derechos de la mujer y tengan en cuenta todas sus contribuciones al desarrollo, como uno de los fundamentos para el logro de los ODM (Los Objetivos de Desarrollo del Milenio).

El PNUD nos dice que el empoderar a mujeres mejora el crecimiento social, porque comienza un compromiso en donde se inicia con la igualdad de género. Además, busca desarrollar nuevos enfoques que impulsen el poder que poco a poco la mujer necesita demostrar, fortalecer y contribuir ante la sociedad.

En nuestra sociedad actualmente, lo que se busca es, no solo promover de manera verbal y comunicativa, si no también lograrlo mediante el proceso gráfico de manera artística, además de basarnos en una problemática social, para poder intervenir e instruir a las personas sobre la lucha constante, donde se busca que la mujer tenga una sociedad en la que pueda desenvolverse sin temor a ser juzgada. Y a la vez fomentaremos que más artistas e ilustradores comiencen a impulsar con fuerza su búsqueda por una sociedad con igualdad de género, por ello se considera viable el proyecto de investigación, tomando como fin análisis, la pausa, la observación, sentir emocional y la creatividad que estén relacionadas con las dos variables de esta investigación.

A continuación, se mencionarán algunas de las principales investigaciones semejantes con el proyecto de investigación a presentar, donde según investigaciones de informaciones nacionales e internacionales, encontraremos opiniones de distintos autores del presente estudio. Así, se podrá rescatar las siguientes investigaciones encontradas de nuestra variable Ilustración.

Según Vela (2017) En su tesis profesional, investigación realizada en la Universidad Cesar Vallejo – sede Lima Norte, titulado Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-antro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017, el autor usa para esta investigación un diseño no experimental, de tipo aplicada, el nivel de investigación que escogió es correlacional. Como objetivo busca, definir la relación entre el uso de ilustraciones y la percepción visual en adolescentes. Para esta investigación el autor tiene una población de 918 estudiantes y su muestra se reduce a 271 estudiantes. Se concluyó, que si existe una relación media entre el uso sus dos variables.

Según López, M. (2017) En su tesis profesional, investigación en la Universidad de Granada – España “La Ilustración Gráfica aplicada al diseño”, el autor usa para esta investigación un diseño experimental, como objetivo busca servir de testimonio útil y constructivo sobre la profesión en el presente, con una clara proyección de futuro y con el ánimo de la enseñanza de la disciplina de la Ilustración. Se concluyó que la ilustración tiene relación con el hombre y con sus experiencias sensibles para cualquier expresión relacionada con la creatividad, comunicación y socialización.

Díaz (2016) planteo una averiguación nombrada: “Diseño de una pieza gráfica sobre el uso saludable del móvil y la percepción en estudiantes de la I.E Raúl Porras Barnechea de Caraballo”. Opto por el título de licenciado de la UCV. Realizo una pesquisa cuantitativa correlacional cuyo poblamiento estuvo constituido por 839 escolares, mientras que la muestra fue 228 individuos. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre ambas variables estudiadas. El modo de recaudación de cifras que utilizo el autor fue la del cuestionario. El autor llego al desenlace de que hay relación entre las variables propuestas. Esto se debe a que las piezas gráficas tubo buena aceptación por parte de los alumnos y se logró transmitir el mensaje sobre la correcta forma de utilizar el móvil. De esta investigación se tomó; las variables pieza gráfica y percepción, la metodología de investigación, instrumento de recolección de datos.

Según Cachues (2014) En su tesis profesional, investigación realizada en la Universidad Rafael Landívar, titulada: “La versatilidad de la ilustración digital y la ilustración tridimensional en el diseño de revistas. Desarrollo de imagen visual, material

informativo y publicitario para el proyecto Amigos de la Naturaleza de FUNDAECO”. La técnica utilizada es cualitativa, se realizaron 4 entrevistas que permitieron profundizar en los conocimientos de los sujetos de estudio que residen en la ciudad de Guatemala, con la finalidad de obtener respuestas verbales sobre el aporte de la ilustración digital y contrarrestarlo con la experiencia de ilustrar por medio del uso del papel.

Hong (2018) En su tesis profesional, investigación realizada en la Universidad San Ignacio de Loyola, titulada: “La ilustración editorial infantil como instrumento para informar acerca de los juguetes que fomentan los estereotipos de género y su influencia en la discriminación de género”. Su objetivo es informar sobre los juguetes que fomentan los estereotipos de género y cómo influyen en la discriminación de género en niños de 4 y 5 años del nido Rayito de Luz. La metodología empleada es de tipo experimental, se concluyó que la ilustración editorial infantil es una herramienta eficaz para prevenir problemáticas que se generan en la niñez, ya que, de manera lúdica y narrativa, logra transmitir una idea o concepto eficientemente.

Erazo (2019) Realizo una investigación realizada en la Universidad central de Ecuador: La ilustración infantil como recurso educativo y artístico en el aprendizaje. Tiene como objetivo demostrar como la ilustración es un recurso comunicacional, que incentiva al aprendizaje, por medio del arte. Se empleó una investigación cualitativa de método inductivo como muestra tuvo un grupo focal de 15 niños. El resultado fue positivo, los niños respondieron efectivamente. Los dibujos lo asimilan mejor y se sienten más identificados.

Cisneros (2017) realizo una investigación titulada; “Diseño de una pieza gráfica sobre la leyenda “como el sol se desapareció en 5 días” y la percepción que tienen los niños de 4to a 6to de primaria que se educan en la I. E nuestra Señora del Carmen, Perú kawachi y Chavín de Huanta de los olivos, Lima 2017”. Con finalidad de obtener el título de licenciada en arte y diseño gráfico empresarial en la universidad Cesar Vallejo. Esta investigación es cuantitativa correlacional cuya muestra fue de 276 escolares. Aplico encuestas como forma de juntar datos. Su propósito fue definir en vínculo entre ambas variables. El resultado fue positivo, de esta manera se afirma su hipótesis general. De esta investigación se tomó parte de la población, técnica de recolección de datos y la variable: percepción.

Valladares, R., Furelos, B. y Calvo, M (2016) En su tesis profesional, investigación realizada en la Universidad de Coruña: Análisis de la percepción visual y respuesta verbal sobre contenidos deportivos generales y específicos de los estudiantes de CCAFYD. Para dicha investigación se optó por un estudio descriptivo de corte transversal con muestra de conveniencia voluntaria, para esta muestra se compuso de 25 estudiantes. El autor saca la conclusión tienen una formación suficiente para valorar verbal y visualmente de manera correcta cuestiones deportivas generales.

Kuno, M (2013) En su tesis profesional de la Escuela de Artes, Diseño y Arquitectura de la Universidad de Aalto llamada: Capturando el momento, Helsinki, Finlandia. El objetivo de esta tesis es replantear las cosas que damos por sentado en nuestra vida diaria y tratar de ver las cosas desde varios ángulos diferentes mediante la intervención y la ilustración. En ese punto, mis temas de interés, tiempo y luz son temas apropiados. La metodología utilizada fue experimental y la conclusión fue que la idea central del trabajo es un mecanismo bastante análogo y simple; luz y sombra, Sin embargo, la percepción ayudo a poder visualizarlo de manera más entendible y fuerte.

Medina (2018) En su tesis profesional, investigación realizada en la Universidad Cesar Vallejo – sede Lima Norte, titulado “Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I. E Ancón, Lima 2018”. El punto objetivo del autor es medir el grado de percepción visual en los niños por medio de una pieza grafica ecológica. El enfoque de investigación es cuantitativo, además tiene un diseño no experimental, el tipo de investigación fue de carácter aplicada pues el objetivo es de brindar soluciones a un problema social, y de nivel correlacional porque se va a medir la relación de las variables. La conclusión a la que se llego fue que el diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje del papel tiene relación con la percepción visual en los estudiantes de primaria, existe una relación positiva entre ambas variables.

Lezcano (2013) En su tesis profesional, investigación realizada en la Universidad técnica de Ambato, titulada: “la percepción visual en el desarrollo del proceso cognitivo en niños de 3-5 años en un Centro de Desarrollo Infantil, Amato – Ecuador”. Cuyo objetivo fue determinar si la percepción visual interviene en el desarrollo de los procesos cognitivos.

Estudio de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo correlacional, en el cual se utilizó una muestra 36 niños de un centro de desarrollo infantil. La recolección de datos se realizó mediante entrevista a padres y profesores, se utilizó el test de Brunnet – Lezine para los niños y niñas. Luego del análisis de resultados, se concluye, que si existe relación entre la percepción visual y el desarrollo de los procesos cognitivos; resaltando que las actividades lúdicas fueron estrategias muy importantes para su desarrollo. Así mismo, se sostuvo que estos aspectos fueron de total desconocimiento por los padres de familia y algunos profesores.

Hemos reunido varias teorías de nuestras variables, ilustración y percepción visual para así poder tener una variedad de información para este trabajo de investigación.

Llamamos ilustración a aquellas representaciones gráficas que nos informan sobre temas, sociales, políticos, infantiles, entre otros aspectos de nuestra vida diaria de una manera visual y exquisita para el espectador de nuestra sociedad y percepción como nos describe Caelli, T.(1981) Percepción visual: la teoría y la práctica se centran en la teoría y la práctica de la percepción visual, con énfasis en las tecnologías utilizadas en la investigación de la visión y en el procesamiento de la información visual. Se discuten las áreas centrales de la investigación de la visión, incluida la visión espacial, la percepción del movimiento y el color.

Respecto a la primera variable ilustración se encuentra San Miguel (2013) quien define que la parte dedicada a la ilustración, se divide cada tema en tres secciones principales: materiales, soportes y técnicas, no sólo con el de dar una visión lo más completa posible. sino también para que resulte más accesible y útil a estudiantes, profesores, profesionales, así como a todos aquellos cuyo cometido es publicar y reproducir los trabajos de artistas y diseñadores. Según el aporte de San Miguel (2013, p.16) en el primer aspecto se encuentran los materiales nos define que se utilizaran rotuladores con el bisel plano y puntas muy finas, aplicando el bisel de punta., gracias a ello la ilustración presentara una interesante calidad atmosférica. Sin embargo, pueden rendir esplendidos resultados en combinación con otros materiales, como el pastel, los lápices de colores o incluso la acuarela. Asimismo, la variedad de materiales conduce a diversos efectos y aportaran un carácter especial al resultado.

Además, el aporte de Dalley (1992, p.16) que la elección de materiales y el modo de usarlos es cuestión de preferencias personales. Sin embargo, es esencial tener un cierto conocimiento sobre las propiedades características de los diferentes medios, si el artista quiere escoger instrumentos más adecuados para cada tarea.

Como se ha mencionado, se descompone de tres temas muy importantes, pero dentro de los materiales encontramos un conjunto de elementos, los cuales son parte de nuestra dimensión:

Uno de ellos son los rotuladores que en mayor medida que los pintores artísticos, los ilustradores emplean los rotuladores como medio para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad final fácilmente reproducible por medios fotomecánicos. De entre todos los medios pictóricos, los rotuladores ofrecen un acabado más limpio, y también el más frío. En la actualidad, las técnicas del ordenador han desplazado este tipo de aplicaciones; no obstante, los rotuladores continúan ofreciendo interesantes posibilidades al ilustrador creativo cuando se emplean sobre soportes texturados o en combinación con otras técnicas. (p.46)

Un punto muy importante nos dice NYFA (2018) que los ilustradores son individuos que expresan nuestra imaginación y el mundo que nos rodea a través de la representación gráfica. Son artistas visuales que son capaces de dar vida a sus propias ideas, dar vida a una sociedad completa y al tiempo que visualizan las ideas de los cineastas, arquitectos, diseñadores de moda, autores y muchas otras personas y profesiones creativas. Ya sea que esté dibujando un libro para niños o un guion gráfico para una película animada, es el ilustrador el responsable de crear las imágenes visuales originales.

Por otro lado, San Miguel (2013, p.30) define a nuestro indicador acuarela como un medio pictórico más funcional de entre todos los que emplean los ilustradores. Su manejo es sencillo, no requiere muchos utensilios y permite un alto grado de detalle, al tiempo que facilita el coloreado de grandes superficies con una factura y un acabado de calidad. Además, la acuarela puede ser combinada con otros procedimientos, como el pastel, los lápices de colores o el gouache cuando se desea matizar, contrastar o dar coloraciones especiales a la ilustración. Para trabajos laboriosos y pormenorizados, como el que se presenta a continuación, la acuarela resulta el medio ideal, el más cómodo y fiable. Parte de la

ilustración la pintura de acuarela es el proceso de pintar con pigmentos que se mezclan con agua. De todos los procesos de pintura, la acuarela es conocida por su delicadeza y sutileza inherentes porque el arte de la acuarela se trata de lavados finos y color transparente. Tradicionalmente, los artistas de la acuarela trabajan en papel, aunque el diente de la superficie puede variar mucho. A menudo, el blanco de la superficie de la pintura brillará y se prestará a la luminosidad de la pintura. Arwork, A (2016).

Encontramos elementos que forman parte de nuestra segunda dimensión, el cual uno de ellos (San Miguel, 2013, p.22) nos dice que el soporte habitual es el papel. Podemos distinguir tres clases fundamentales de papel: el grano fino, el de grano medio y el grano grueso o rugoso. El grano fino resalta la brillantez de los tonos aplicados, pero seca los colores con mucha rapidez. El papel de grano medio es más cómodo para un trabajo suelto. Y, finalmente, el papel de grano grueso ofrece una rugosidad muy acusada que lo hace ideal para técnicas pictóricas como detallistas.

Como uno de los indicadores del soporte podemos definir que es el papel. Podemos distinguir tres clases fundamentales de papel: el grano fino, el de grano medio y el grano grueso o rugoso. El grano fino resalta la brillantez de los tonos aplicados, pero seca los colores con mucha rapidez. El papel de grano medio es más cómodo para un trabajo suelto. Y, finalmente, el papel de grano grueso ofrece una rugosidad muy acusada que lo hace ideal para técnicas pictóricas como detallistas (2013, p.46)

El diseño de ilustraciones gráficas de siglo tiene una estética similar al diseño plano, utilizando formas geométricas, líneas limpias, tonos brillantes y paletas terrenales para crear imágenes atrevidas y reductoras. Marcado por su capacidad de destilar conceptos complejos en formas visuales simples, la pieza gráfica moderna de mediados de siglo tiene una serie de características visuales distinguible. Gosling, E. (2019)

Por último, nos dice que las maderas preparadas Tras la invención de la imprenta, los grabados se realizan siempre sobre madera e incorporaban imagen y texto en una misma planta hasta el siglo XIX. Donde nuevos métodos de grabado en madera relanzaron esta especialidad (p.6).

Sin embargo, en nuestra variable ilustración podemos describir que, en los libros de artículos sin palabras, Curious, J (2016) nos dice: Al realizar una comparación de un libro de obras de arte que se encuentran percibidas singularmente y entrelazadas gráficamente. Podemos descifrar, que queda claro que para construir una narración y buscar que su significado sea claro, sus imágenes deben funcionar como una secuencia conectada. El uso más explícito de se ve en los cómics y las novelas gráficas donde varias imágenes muestran el desarrollo paso a paso de cada historia.

Sobre mi tercera variable percepción visual, consideramos que no puede existir inteligencia percepción. Los conceptos o ideas que se tienen acerca de cualquier objeto, condicionan y cambian la manera en que lo perciben. Pensamiento y percepción se desenvuelven de modo recíproco. Tal es así que cualquier estímulo visual llama más la atención si se encuentra sobre un determinado objeto desconocido, que si se encuentra sobre un objeto ya conocido. Esta retroalimentación continua entre intelecto, respuesta y estímulo e intelecto facilita la vida cotidiana de los seres humanos. (Arnheim 2002, p.30). Y podemos definirlo en los siguientes aspectos:

Tenemos a nuestra segunda dimensión, nos dice que la Luz (Arnheim 2002, p.309) nos define que sin luz los ojos no pueden apreciar ninguna forma, ningún color, ningún espacio o movimiento, Pero la luz es algo más que la causa material de lo que vemos. Incluso desde el punto de vista psicológico sigue siendo una de las experiencias humanas más fundamentales y poderosas.

Según (Arnheim 2006, p.315) La iluminación podría parecer que tiene que darse una iluminación siempre que veamos algo, porque, a menos que caiga alguna luz sobre él, todo objeto permanece visible. Sin embargo, también encontramos a la sombra (p.316) que se define como propia o esbatimentada, se encuentran directamente sobre los objetos, de cuya forma, orientación espacial y distancia de la fuente luminosa se originan sombras esbatimentadas son aquellas que un objeto proyecta sobre otro. Físicamente, las dos clases de sombras son de la misma naturaleza: sombra propia y sombra esbatimentada, que se producen en aquellas zonas que hay poca luz.



Además, cuando nos referimos acerca de la intensidad básica de la luz, debemos tener presente el hecho de que las sombras, además de tener una relación por potente con la luz que les pone tantos tomos a continuación, también están sujetas a otro tipo de influencia. Todo lo que la brilla, se emite en la luz reflejada. Por lo tanto, las sombras no se pueden ajustarse a ninguna regla por completo (Loomis 20013.p.86).

Por otro lado, tenemos a nuestra segunda dimensión que es el espacio donde nos menciona que son suficientes tres dimensiones para describir la forma de cualquier cuerpo sólido y las ubicaciones relativas de los objetos entre sí en cualquier momento dado, además, aunque nos movemos libremente en el espacio y en el tiempo desde los albores de la conciencia, la captación activa de estas dimensiones por parte del artista se desarrolla paso a paso, de conformidad con la ley de la diferenciación.

CREAN (2012) nos refuerza lo citado, porque se mantiene una relación acerca del contexto sobre el espacio y peso, además dentro de la percepción siempre estará presente un elemento de peso concreto, y cuanto mayor sea este más fuerza ejercerá sobre los demás de dicho elemento.

En cuanto al espacio, tiene consigo aspectos como la línea y contorno, que se define según (Arnheim 2002, p.229) como tres maneras básicamente diferentes: como la línea objetual, línea de sombreado y línea de contorno. La línea se percibe como objetos unidimensionales. La combinación visual de líneas está regida por la ley de la simplicidad. Cuando la combinación se traduce en una figura más simplada lo que sería la mera suma de las líneas separadas, se la ve como una totalidad integrada.

Para reforzar lo mencionado, Loomis, A. (2013, p.25) nos menciona en su libro: La línea en la mente del artista y luego en la del laico. Para un verdadero artista, la línea puede alcanzar imponentes alturas, requiere habilidades exhaustivas y transmitir belleza ilimitada. La línea en sus diversas funciones ha a lo largo de la historia incluyendo el proceso humano. Toda línea debe tiene funciones y propósitos. Todo desde hoy en adelante tendrá una relación con la línea, ya sea buena o mal, pero eliges ignorar las funciones que tiene la línea, su trabajo hará una mala declaración de su habilidad.

Según (Arnheim 2006, p.236) Tenemos a la figura y fondo, nos dice que no existe una imagen verdaderamente plana y bidimensional. Hay muchos casos, sin embargo, en que lo bidimensionalidad prevalece, en el sentido de que la imagen se compone de dos o más planos o espacios poco profundos que se extienden paralelamente al plano frontal y aparecen a diferentes distancias del observador.

En el artículo Piperal, R (2015) nos explica sobre la percepción, la cual han sido explorada en una serie de pinturas en las cuales se ha experimentado con diferentes métodos para representar la conciencia visual y comenzar a profundizarlo. Cabe resaltar que las ilustraciones juegan un papel importante en los textos, sin embargo, los lectores jóvenes muestran una capacidad limitada para usar la información de la ilustración e integrarla con el texto en el aprendizaje multimedia. Se busca integración de ilustraciones de textos que puedan ayudar a los lectores jóvenes a superar sus deficiencias y cambiar sus procesos de lectura, resultados de aprendizaje y percepciones. Yilmaz, S (2015).

Hay que resaltar que la ilustración de libros es una forma de bellas artes que se utiliza para crear dibujos e imágenes dibujadas para libros. Sin embargo, las ilustraciones son mucho más que imágenes bonitas. Por lo general, ayudarán a agregar o mejorar la historia de alguna manera. The art Career Project (2018).

Nos describe ARTSEDU (2012) como algo fundamental es como la ilustración y percepción se entrelazan ya que se puede observar el uso de componentes visuales, sin embargo, la forma en que la información visual se procesa en nuestra mente es más clara y precisa, poder reconocer los objetos que vemos indica un proceso paralelo a la formación de imágenes en el mente y percepción de la realidad y comprensión. Por lo tanto, la mente procesa lo visual en combinación con lo artístico.

Finalmente, McGill nos explica en este artículo damos algunos pasos en la dirección de establecer tal base. Nuestro enfoque se basa en la percepción gráfica. la decodificación visual de la información codificada en gráficos. Se incluye tanto la teoría como la experimentación para probar una pequeña pero importante pieza de todo el proceso de percepción gráfica.

En la presente investigación, podemos encontrar un problema general y específicos según nuestro tema a presentar:

¿Qué relación existe entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima -2019?

¿Qué relación existe entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019?

¿Qué relación existe entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019?

La importancia del presente estudio es identificar la relación que existe entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima – 2019, tomando en cuenta que el proyecto de investigación se realizará como una exposición individual, en la cual denotara un gran valor significativo, porque será de una manera accesible y creativa para los visitantes, en donde activaran su percepción del contenido visual y la necesidad de querer saber más del tema, a través del arte y diseño. Esta presentación nos beneficiara a través de estas ilustraciones, porque busca que el empoderamiento femenino se manifieste de distintas maneras artísticas, dando lugar al diseño como intermediario para lograr concientizar a una sociedad que necesita involucrarse más, también se mostrara el proceso, donde el género femenino logra demostrar de manera sorpresiva su transformación y revelación.

Además, estas piezas gráficas buscan promover a futuras artistas y diseñadoras con el fin de que realicen: proyectos, manifestaciones, activaciones, productos, entre otros medios creativos, para que esta problemática se manifieste con fuerza y de manera asertiva en las personas. Esta presentación nos brindará información visual donde se hará presente el uso de la imaginación, creatividad y desarrollo de la percepción visual en los visitantes del centro cultural, además de ayudar a interesar al visitante por este tema que genera mucha discusión hoy en día, mayormente por los pensamientos e ideales que nuestra sociedad aún mantiene sobre la mujer.

No obstante, pretende establecer la relación entre la percepción visual y piezas creadas que inciten al análisis, a la pausa, observación y al sentir emocional que son puntos claves muy importantes.

Por lo tanto, La exploración es confiable porque se encuentran los medios necesarios para lograr intervenir mediante el proceso gráfico basándonos en una problemática social.

Finalmente, con esta investigación se podrá obtener nuevas técnicas artísticas para el desarrollo de las piezas gráficas en una identidad social donde poco a poco nos muestre lo importante que es alzar nuestras voces en temas sumamente importantes como lo es el empoderamiento femenino.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de barranco, Lima – 2019.

H0: No existe relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes de un centro cultural en barranco, Lima – 2019.

Hipótesis específica 1

Hi: Existe relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco Barranco, Lima-2019.

H0: No existe relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

Hipótesis específica 2

Hi: Existe relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

H0: No existe relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

Determinar la relación que existe entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima -2019.

Determinar la relación que existe entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

Determinar la relación que existe entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

## **II. MÉTODO**

### **2.1 Diseño de investigación**

#### **2.1.1 Enfoque: cuantitativo**

##### **Cuantitativo**

Según Hernández R., Fernández, C., & Baptista L. (2014).” El enfoque cuantitativo incluye recolección y análisis de datos en cifras donde nos brinda posibles respuestas, con el propósito de obtener cifras exactas y concretas sobre el comportamiento de una masa” (p. 4).

#### **2.1.2 Nivel: descripción – correlacional**

##### **Descriptivo**

Según Hernández R. Fernández, C., & Baptista L. (2014). “El análisis descriptivo busca detallar patrones característicos o cualidades de cada uno de nosotros, buscando juntar información”. (p. 92).

##### **Correlacional**

Según Hernández R., Fernández, C., & Baptista L. (2014). “La investigación correlacional busca saber acerca de la relación, conexión y asociación entre las variables o conceptos”. (p.93).

#### **2.1.3 Diseño metodológico: no experimental de corte transversal**

##### **No experimental**

Según Hernández R., Fernández, C., & Baptista L. (2014). “La investigación no experimental se realiza sabiendo que no se puede manipular o variar de manera intencional las variables independientes, con el fin de observar fenómenos en su contexto o entorno natural para analizarlos”. (p.152).

##### **Corte transversal**

Hernández R., Fernández, C., & Baptista L. (2014). “Los diseños transaccionales o también llamados transversales son investigación la cual se identificaron la observación, con el fin de recolectar o recopilar información en un momento único.

#### 2.1.4 Tipo de investigación: básica

##### Básica

Según Tan, J Vera G. y Oliveros, R. (2008) “La investigación básica o también llamada pura, tiene como finalidad obtener información para incrementar y construir conocimientos a una información existente. (p.146).

## 2.2 Operacionalización de variables

### 2.2.1 Variables

En la investigación se muestra dos variables independientes, en las cuales identifica la correlación con el fin de dar respuesta a la problemática de investigación planteada.

**Tabla 1:** Clasificación de Variables

Variable	Según su naturaleza	Según su Importancia
<b>X: Ilustración sobre el libro Orlando</b>	Cuantitativa - Nominal	-----
<b>Y: Percepción Visual</b>	Cuantitativa - Nominal	-----

*Fuente: Elaboración propia*

### 2.2.2 identificación de las variables

#### Variable X: Ilustración

Según Dalley (1992) En la parte dedicada a la ilustración. Se ha dividido cada tema en tres secciones principales -materiales, soportes y técnicas- no sólo con el de dar una visión lo más completa posible. Sino también para que resulte más accesible y útil a estudiantes, profesores, profesionales, así como a todos aquellos cuyo cometido es publicar y reproducir los trabajos de artistas y diseñadores.

#### Variable Y: Percepción Visual

Según Arnheim (2002) Las ideas o conceptos que tenemos de un objeto nos condicionan cómo los percibimos. Percepción y pensamiento actúan de forma recíproca. Por ejemplo, un

estímulo visual sobre un objeto desconocido nos llama más la atención que otro con el que estamos familiarizados (por ejemplo, una fruta exótica). Esta continua retroalimentación entre estímulo e intelecto nos facilita nuestra vida cotidiana.



**Tabla 2:** Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <p><i>(San Miguel, p.4)</i></p> <p>Define que la parte dedicada a la ilustración, se divide cada tema en tres secciones principales: materiales, soportes y técnicas, no sólo con el de dar una visión lo más completa posible. sino también para que resulte más accesible y útil a estudiantes, profesores, profesionales, así como a todos aquellos cuyo cometido es publicar y reproducir los trabajos de artistas y diseñadores.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p><i>San Miguel (2013, p.16)</i></p> <p>Nos define que se utilizaran rotuladores con el bisel plano y puntas muy finas, aplicando el bisel de punta., gracias a ello la ilustración presentara una interesante calidad atmosférica. Sin embargo, pueden rendir esplendidos resultados en combinación con otros materiales, como el pastel, los lápices de colores o incluso la acuarela. Asimismo, la variedad de materiales conduce a diversos efectos y aportaran un carácter especial al resultado.</p>	<p><b>ROTULADOR</b></p> <p><i>San Miguel (2013, p.46)</i></p> <p>los rotuladores que en mayor medida que los pintores artísticos, los ilustradores emplean los rotuladores como medio para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad final fácilmente reproducible por medios fotomecánicos.</p> <p><b>ACUARELA</b></p> <p><i>San Miguel (2013, p. 30)</i></p> <p>acuarela como un medio pictórico más funcional de entre todos los que emplean los ilustradores. Su manejo es sencillo, no requiere muchos utensilios y permite un alto grado de detalle, al tiempo que facilita el coloreado de grandes superficies con una factura y un acabado de calidad.</p>

Fuente: *Elaboración Propia*

	<p style="text-align: center;"><b>SOPORTE</b></p> <p style="text-align: center;"><i>San Miguel (2013, p.22)</i></p> <p>Nos dice que el soporte habitual es el papel. Podemos distinguir tres clases fundamentales de papel: el grano fino, el de grano medio y el grano grueso o rugoso. El grano fino resalta la brillantez de los tonos aplicados, pero seca los colores con mucha rapidez. El papel de grano medio es más cómodo para un trabajo suelto. Y, finalmente, el papel de grano grueso ofrece una rugosidad muy acusada que lo hace ideal para técnicas pictóricas como detallistas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PAPEL</b></p> <p style="text-align: center;"><i>San Miguel (2013, p.46)</i></p> <p>Podemos distinguir tres clases fundamentales de papel: el grano fino, el de grano medio y el grano grueso o rugoso. El grano fino resalta la brillantez de los tonos aplicados, pero seca los colores con mucha rapidez. El papel de grano medio es más cómodo para un trabajo suelto. Y, finalmente, el papel de grano grueso ofrece una rugosidad muy acusada que lo hace ideal para técnicas pictóricas como detallistas</p> <p style="text-align: center;"><b>MADERA PREPARADA.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>San Miguel (2013, p.6)</i></p> <p>Tras la invención de la imprenta, los grabados se realizan siempre sobre madera e incorporaban imagen y texto en una misma planta hasta el siglo XIX. Donde nuevos métodos de grabado en madera relanzaron esta especialidad</p>
--	---	---

**Tabla 3: Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>PERCEPCIÓN VISUAL</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.330)</i></p> <p>Consideramos que no puede existir inteligencia percepción. Los conceptos o ideas que se tienen acerca de cualquier objeto, condicionan y cambian la manera en que lo perciben. Pensamiento y percepción se desenvuelven de modo recíproco. Tal es así que cualquier estímulo visual llama más la atención si se encuentra sobre un determinado objeto desconocido, que si se encuentra sobre un objeto ya conocido. Esta retroalimentación continua entre intelecto, respuesta y estímulo e intelecto facilita la vida cotidiana de los seres humanos.</p>	<p><b>LUZ</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.309)</i></p> <p>Tenemos a nuestra segunda dimensión, nos dice que la Luz nos define que sin luz los ojos no pueden apreciar ninguna forma, ningún color, ningún espacio o movimiento, Pero la luz es algo más que la causa material de lo que vemos. Incluso dese el punto de vista psicológico sigue siendo una de las experiencias humanas más fundamentales y poderosas.</p>	<p><b>ILUMINACIÓN</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.315)</i></p> <p>La iluminación podría parecer que tiene que darse una iluminación siempre que veamos algo, porque, a menos que caiga alguna luz sobre él, todo objeto permanece visible.</p> <p><b>SOMBRA</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.316)</i></p> <p>Se encuentran directamente sobre los objetos, de cuya forma, orientación espacial y distancia de la fuente luminosa se originan sombras esbatimentadas son aquellas que un objeto proyecta sobre otro. Físicamente, las dos clases de sombras son de la misma naturaleza: sombra propia y sombra esbatimentada, que se producen en aquellas zonas que hay poca luz.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>ESPACIO</b> (<i>Arnheim 2002, p.339</i>)</p> <p>Son suficientes tres dimensiones para describir la forma de cualquier cuerpo sólido y las ubicaciones relativas de los objetos entre sí en cualquier momento dado, además, aunque nos movemos libremente en el espacio y en el tiempo desde los albores de la conciencia, la captación activa de estas dimensiones por parte del artista se desarrolla paso a paso, de conformidad con la ley de la diferenciación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LÍNEA Y CONTORNO</b> (<i>Arnheim 2002, p.229</i>)</p> <p>Hay tres maneras básicamente diferentes: como la línea objetual, línea de sombreado y línea de contorno. La línea se percibe como objetos unidimensionales. La combinación visual de líneas está regida por la ley de la simplicidad. Cuando la combinación se traduce en una figura más simplada lo que sería la mera suma de las líneas separadas, se la ve como una totalidad integrada.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIGURA Y FONDO</b> (<i>Arnheim 2006, p.236</i>)</p> <p>Tenemos a la figura y fondo, nos dice que no existe una imagen verdaderamente plana y bidimensional. Hay muchos casos, sin embargo, en que lo bidimensional dad prevalece, en el sentido de que la imagen se compone de dos o más planos o espacios poco profundos que se extienden paralelamente al plano frontal y aparecen a diferentes distancias del observador.</p>
--	---	---

Fuente: *Elaboración Propia*

## 2.3. Población, Muestra y Muestreo

### 2.3.1 Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) La población es la totalidad de unidades analíticas que van hacer estudiados y nos brindan resultados. Para ello es importante tener bien definidas las características de la población para poder definir los parámetros muestrales (p. 174)

De modo que, la investigación tiene como objeto de estudio a los visitantes de un centro cultural en barranco, que constituyen a una población infinita porque no existe un número fijo de personas que visiten el lugar.

### 2.3.2 Muestra

La muestra es una parte del conjunto poblacional, por consiguiente, se requiere de una parte significativa del universo en estudio que se caracteriza por el tamaño, método y proceso de selección de la muestra. (Behar, 2008, p. 51)

Así mismo, la fórmula de una población infinita se presenta de la siguiente manera:

Para este caso específico, la población está conformada por los visitantes de un centro cultural en Barranco, el cual es un número indefinido, por lo que la dimensión de la muestra se obtendrá mediante la fórmula de población infinita, la cual es:

$$n = \frac{z_a^2 * p * q}{e^2}$$

**Describiendo la fórmula:**

**n:** Tamaño de la muestra

**z:** Nivel de confianza,  $Z\alpha = 95\%$  de confianza  $\Rightarrow Z\alpha = 1.96$

**p:** Probabilidad a favor = 0.5

**q:** Probabilidad en contra,  $1 - p \Rightarrow 1 - (0.5)$

**he:** Error que se prevé cometer si es del 6%,  $e = 0.06$

Entonces:

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}{(0.06)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 0.25}{0.0036} = \frac{0.9604}{0.0036} = 266.78 = 267$$

### 2.3.3 Muestreo

Un muestreo por conveniencia o intencional son seleccionados a juicio del investigador, para eso se requiere de conocimientos previos de la población objeto (Behar, 2008, p. 53). Por lo tanto, el resultado arroja un muestreo compuesta por 267 visitantes en un lugar de barranco.

## 2.4. Técnicas o instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica dispuesta para esta investigación fue una encuesta realizada a Visitantes de un lugar en Barranco.

El instrumento empleado para esta investigación consistió en un cuestionario de tipo Likert que según Hernández, Fernández y Baptista (2010) está basado en un grupo de ítems expuestos a manera de afirmación para calcular la respuesta del individuo en 3, 5 o 7 categorías (p. 245).

El cuestionario estuvo compuesto de 10 preposiciones realizadas para los visitantes de un centro cultural, para el cual se empleó la escala de valoración de Likert del 1 al 5, donde el

**5=** Muy de acuerdo.

**4=** De acuerdo

**3=** Ni de acuerdo ni en desacuerdo

**2=** En desacuerdo

**1=** Muy desacuerdo

#### 2.4.2 Validación y confiabilidad

**Tabla 4:** Prueba Binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Juan Tanta	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		
Karla Robalino	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		
Juan Apaza	Grupo 1	10	1	,50	,50	1,000
	Grupo 2	1	1	,50		
	Total		2	1,00		

La validación de este cuestionario fue dada por tres expertos en el área de Diseño y Arte, las cuales se presentarán en el apartado de los anexos al igual que el instrumento. Aplicando la prueba binomial, los resultados obtenidos a través de los jueces d expertos y utilizando la prueba para corroborar la validez de nuestro instrumento, concluimos que es significativo es menor a 0.05.

**Tabla 5:** Fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.801	.805	8

*Fuente: elaboración propia*

**Interpretación:** La respuesta obtenida mediante el Alfa de Cronbach, arrojo como resultado 0.80 según la tabla categórica, define que el coeficiente de la confiabilidad del instrumento de medición es muy confiable.

**Tabla 6:** *Tabla categórica de Confiabilidad*

RANGO	MAGNTUD
0.01 a 0.20	Confiabilidad nula
0.21 a 0.40	Confiabilidad baja
0.41 a 0.60	Confiable
0.61 a 0.80	Muy confiable
0.81 a 1.00	Extremadamente confiable

Fuente: Hernández, Fernández y Bautista (2010, p.302)

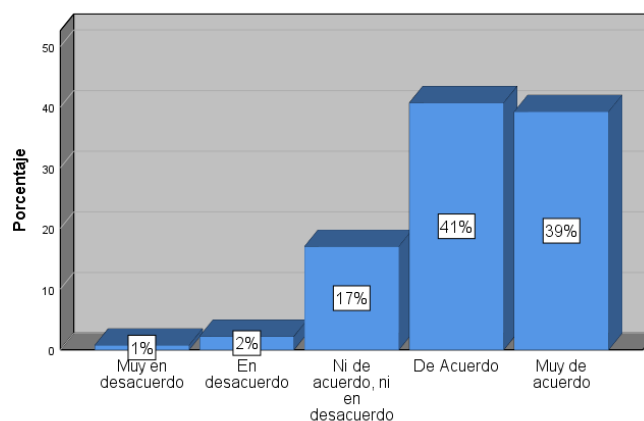
## 2.5 Métodos de análisis de datos

Los datos recabados para la investigación serán analizados y procesados mediante el programa estadístico IBM SPSS 24. Por medio de este software se pudieron realizar las pruebas pertinentes para demostrar la confiabilidad del instrumento y contrastación de las hipótesis.

### 2.5.1 Análisis descriptivo

En este apartado se describen los resultados obtenidos de la encuesta realizada con el cuestionario o instrumento de 8 preposiciones.

**Gráficos 1.** *Pregunta 1: El uso del rotulador en combinación con la acuarela ayuda a crear un mejor acabado en las ilustraciones.*



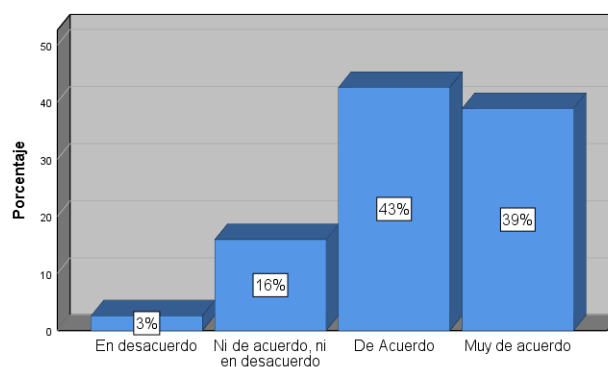


*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el presente cuadro se observa que, de los 270 visitantes en un lugar de Barranco, el 41% está de acuerdo que, el uso del rotulador en combinación con la acuarela ayuda a crear un mejor acabado en las ilustraciones.

**Gráficos 2.** *Pregunta 2: El uso de las acuarelas ayuda a realzar los detalles que se muestran en las ilustraciones.*

El uso de las acuarelas ayuda a realzar los detalles que se muestran en las ilustraciones

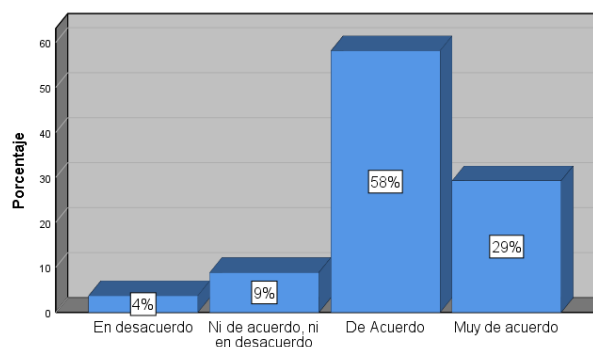


*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el cuadro se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco el 43% está de acuerdo que, el uso las acuarelas ayudan a realzar los detalles que se muestran en las ilustraciones.

**Gráficos 3.** *Pregunta 3: Consideras que los distintos tipos de papel son un buen soporte para realizar una ilustración, según la técnica empleada.*

Consideras que los distintos tipos de papel son un buen soporte para realizar una ilustración, según la técnica empleada

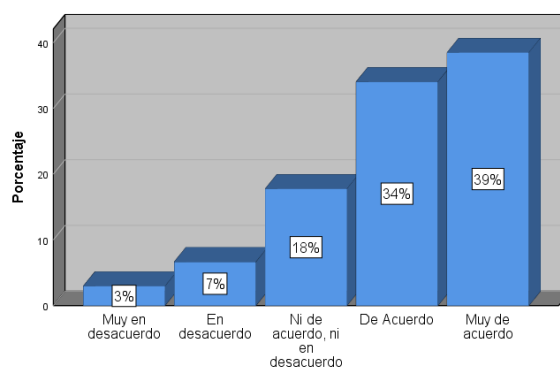


*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el cuadro se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco el 58% está de acuerdo que, los distintos tipos de papel son un buen soporte para realizar una ilustración, según la técnica empleada.

**Gráficos 4. Pregunta 4.** *Se puede apreciar la técnica utilizada en la última ilustración, gracias al grabado expuesto en madera.*

Se puede apreciar la técnica utilizada en la última ilustración, gracias al grabado expuesto en madera

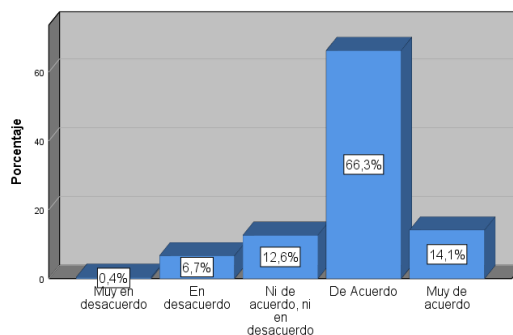


*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** Notamos que en el cuadro 4 se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco el 34% está de acuerdo que, si se puede apreciar la técnica utilizada en la última ilustración, gracias al grabado en madera.

**Gráficos 5 Pregunta 5.** *La iluminación ayuda a resaltar los elementos más importantes en cada ilustración.*

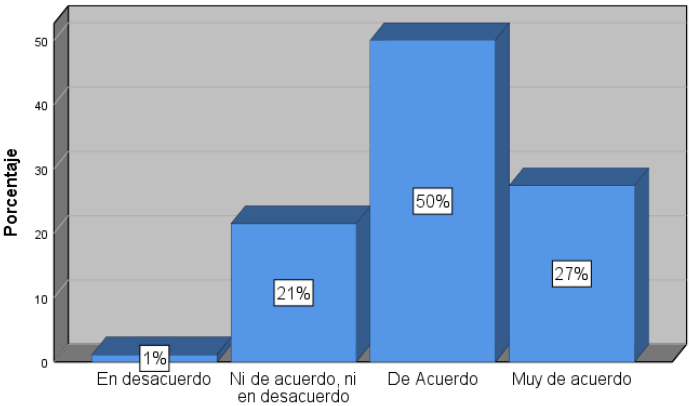
La iluminación ayuda a resaltar los elementos más importantes en cada ilustración



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** Notamos que en el cuadro se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco el 66.3% está de acuerdo que, la iluminación ayuda a resaltar los elementos más importantes en cada ilustración.

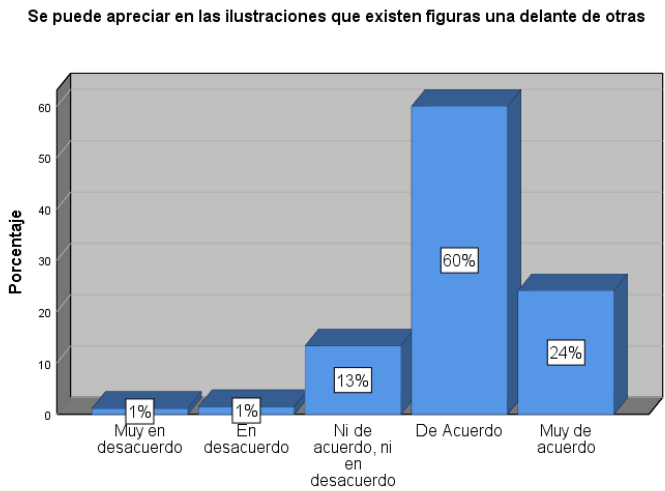
**Gráficos 6. Pregunta 6.** Consideras que, existe volumen con las sombras realizadas en las ilustraciones.



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el cuadro se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco están de acuerdo que, existe volumen con las sombras realizadas en las ilustraciones.

**Gráficos 7. Pregunta 7.** Se puede apreciar en las ilustraciones que existen figuras una delante de otras.

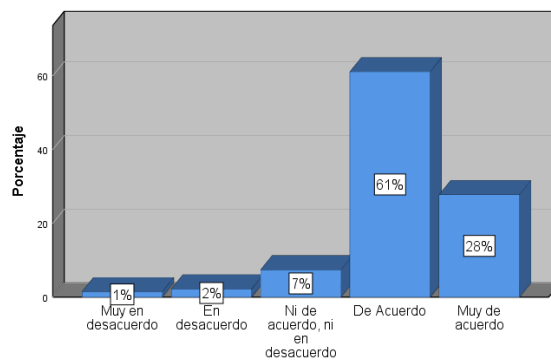


*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el cuadro se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco el 60% está de acuerdo que, existen figuras una delante de la otra.

**Gráficos 8. Pregunta 8.** *Se puede apreciar en las ilustraciones que existen figuras una delante de otras.*

Se puede apreciar la línea y contorno que se forman en las ilustraciones gracias al rotulador



*Fuente: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el presente cuadro se observa que de los 270 visitantes en un lugar de Barranco están de acuerdo que si se puede apreciar la línea.

### 2.5.2 Análisis Inferencial

Para este punto se tuvo que hacer la correlación entre variables y dimensiones para contrastar la hipótesis de esta investigación.

### Hipótesis general

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de barranco, Lima – 2019.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes de un centro cultural en barranco, Lima – 2019.

**Tabla 7:** Tabla de prueba de chi-cuadrado: Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	40,414 <sup>a</sup>	12	.000
Razón de verosimilitud	38.560	12	.000
Asociación lineal por lineal	28.969	1	.000
N de casos válidos	270		

*Fuente: Elaboración propia*

Concluimos que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, ya que el chi- cuadrado es menor que 0.05, por lo tanto, existe una relación entre las ilustraciones del libro Orlando y percepción visual en visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.

**Hipótesis específicas:**

**Materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando - percepción visual**

**Hi:** Existe relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco Barranco, Lima-2019.

**H0:** No existe relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019

**Tabla 8:** Tabla de prueba de chi-cuadrado: Materiales de las Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	319,722 <sup>a</sup>	12	.000
Razón de verosimilitud	255.998	12	.000
Asociación lineal por lineal	140.157	1	.000
N de casos válidos	270		

*Fuente: Elaboración propia*

De la misma manera que la hipótesis anterior concluimos que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, ya que el chi- cuadrado es menor que 0.05, por lo tanto, existe una relación entre los materiales de las ilustraciones del libro Orlando y percepción visual en visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de barranco, Lima-2019.

**Tabla 9:** Tabla de prueba de chi-cuadrado: Soportes de las Ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	45,386 <sup>a</sup>	12	.000
Razón de verosimilitud	25.737	12	.012
Asociación lineal por lineal	17.469	1	.000
N de casos válidos	270		

*Fuente: Elaboración propia*

Finalizando la hipótesis específica, concluimos que hay evidencia estadística significativa para rechazar la hipótesis nula, donde el chi- cuadrado es menor que 0.05, entonces existe una relación entre los soportes de las ilustraciones del libro Orlando y percepción visual en visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.

## **2.6. Aspectos Éticos**

Este trabajo se armó con toda la información recolectada por diversos autores que nos brindaron sus conocimientos respecto a los temas, respetando su posición y citándolos de acuerdo a las normas del manual de APA. No tiene ausencia de permisos y documentos que avalen la eficacia de la pieza gráfica desarrollada y finalmente todos los resultados se realizaron con el programa estadístico SPSS.

### III. RESULTADOS

Se analizarán los resultados recopilados de las encuestas obtenidas en campo. Como resultado general, podemos afirmar que la hipótesis general de la presente investigación es positiva entre las variables ilustración sobre el libro Orlando y percepción visual por parte de los visitantes encuestados, mostrando su interés y satisfacción ante la exposición brindada , junto a ello, el proceso de trabajo realizado en conjunto con las ilustraciones , muestra del proceso de grabado, la manera creativa de cómo se presentó el esta investigación, por la línea grafica basándonos en el género femenino, arte en vivo, demsotración de grabado y serigrafía, la tipografía, piezas de acompañamiento, como banner , respectivamente, aumentando con ello el nivel de atención durante el mensaje que se difundió acerca de “Las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual” (tabla 6, pág.36 ).

Cabe destacar que no solo los visitantes encuestados captaron de forma adecuada la información; gran parte del público adquirió nueva información, gracias a un buen manejo de implementaciones en piezas y equipo que fueron apoyo en la exposición de ilustraciones para que puedan conocer y entender el tema con facilidad.

La aceptación voluntaria para poder recibir la información demuestra que existe una correlación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual, no obstante, de que la información y el mensaje no es sobre un tema grato; pero que si brinda una información altamente positiva y los visitantes reconocen que es necesario para dar a conocer como se desencadena la transformación del género femenino en la historia.

Podemos afirmar que también esta hipótesis es positiva, la relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y la percepción visual (Tabla 7, pág.); esto se debía mucho a la manera en cómo se podría presentar la información gráfica en general ya que era importante que los visitantes puedan entender el tema de una manera visible y creativa. Gracias a los resultados de ( tabla 7 ,pág.37) podemos ver que la mayor parte de los visitantes respondió “muy de acuerdo y de acuerdo” que fue suficiente para para los visitantes la información gráfica que recibieron del tema sobre el libro Orlando, dado que la mayoría fue consciente de que aprendió y entendió el tema mediante esta exposición visual y didáctica, pues se considera que se abarco, puntos necesarios como: datos del panorama internacional y nacional en cuanto al libro, donde se desarrolló, la trama vista desde la realidad y los



factores de riesgo en el tema referente al género femenino (como es visto el género femenino a lo largo de la historia), el cómo Orlando respondió ante este suceso (el desenvolvimiento de Orlando convertido en mujer en cada época y sus logros). Por último ¿ El uso del rotulador en combinación con la acuarela ayuda a crear un mejor acabado en las ilustraciones?. Dentro de la última subjetividad, las reacciones son similares en cuanto al material presentado, por eso se explicó como fue el proceso de este trabajo con el apoyo de una breve explicación didáctica para el conocimiento de los visitantes.

Se comprueba de que hay relación entre los soportes de las ilustraciones y percepción visual (tabla 8, pág.35) Se verifica que se complementan entre los soportes indicados y las ilustraciones, según el tipo de papel utilizado ya que destacan los detalles de cada pieza según la época , además del material y tamaño viendo el espacio en el que se realizaría para que puedan ser apreciados con mayor visibilidad, además de escoger el tipo de papel para la intervención de arte sujeto a un soporte cómodo y al tipo de material utilizado, el cual se obtuvo un 58% de acuerdo en los visitantes (gráfico 3, pág.32), los soportes facilitaron la conexión en el contenido de las ilustraciones; con lo que se logró obtener mayor visibilidad con una composición ordenada y fácil de comprender. Gracias al resultado de la (tabla 6 pág.36), podemos verificar la relación entre las ilustraciones y percepción visual, debido a que la mayoría de visitantes respondieron “De acuerdo y muy de acuerdo” logrando un total de 73% (Gráfico 4 ,pág.33) ya que les llamo la atención como se realizó esta ilustración con un soporte que es difícil de poder tallar en este caso se optó por este tipo de soporte para que los visitantes puedan aprender un poco más sobre el arte y diseño , el poder que tiene y las distintas maneras de poder presentar en exposiciones una problemática social. A la vez se realizó una demostración de esta técnica para que obtuvieran información acerca de la preparación y proceso que se debe de tener para poder emplear el grabado.

Gracias al resultado de la (gráfico 5, pág.34) obteniendo un porcentaje de 66.3% se puede saber que la exposición realizada durante el día se percibió de manera más efectiva porque hubo una vista as clara y fresca, dado que como fue en un parque los elementos visuales deben de tener una mayor notoriedad para darse de manera clara el mensaje que se trata de transmitir. (gráfico 6, pág.34) También influyo en la manera como se trabajó las ilustraciones para poder tener un mayor impacto visual, donde el 50% estuvieron “de acuerdo” (gráfico 7 pág.35) es este caso se escogió para algunas ilustraciones trabajar con figura y fondo ya que

es importante que las ilustraciones mantengan y proyecten distintos elementos y puedan verse entrelazados entre ambos. Por último, dicho resultado por el indicador línea y contorno (gráfico 8, pág.), donde se visualiza que la mayoría de los visitantes estuvo” De acuerdo y muy de acuerdo” siendo el 61% que apreciaron los trazos gracias al rotulador en las ilustraciones, lo cual ayudo la intervención para que tenga conocimiento del indicador.

#### IV. DISCUSIÓN

Al obtener los resultados de esta investigación, se puede afirmar que existe una relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019 y que la ilustración es un medio original, creativo y didáctico que puede funcionar en cualquier ámbito como en el distrito de barranco donde promueven el arte y diseño, haciendo que temas complejos sean fáciles de entender.

Todo lo mencionado se ve reforzado por lo que planteó Vela (2017) en su estudio *Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-antro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017*; al considerar que, mediante el ámbito de la lectura, uno de los objetivos es tener las ilustraciones como una herramienta visual de manera didáctica, clara y creativa. Teniendo en cuenta que la percepción está íntimamente ligada al aprendizaje y a la vez son puntos clave que se encuentran dentro de la percepción visual, podemos observar que su investigación tiene relación, ya que mantiene las dos variables, tiene como instrumento de datos el cuestionario y refuerza la iniciativa de poder implementar ilustraciones para el entendimiento hacia los demás acerca de un tema en específico.

Según López, M. (2017) En su tesis profesional, investigación en la Universidad de Granada – España “La Ilustración Gráfica aplicada al diseño”, donde sostuvo que se busca servir de testimonio útil y constructivo, con una clara proyección de futuro y con el ánimo de la enseñanza de la disciplina de la Ilustración. Se demostró que las piezas gráficas influyen en las personas manteniendo una relación con la creatividad, comunicación y socialización. Es por eso que esta investigación refuerza lo mencionado ya que mediante el arte y diseño se busca Se concuerda con la iniciativa de estos autores, de emplear la pieza gráfica como manera de desligar nuestro entorno en nuestro ejercicio expresivo, tener la capacidad de apartarse a los contextos temporales y sociales y condiciones culturales de cada época mediante la ilustración. Didáctica para poder transmitir un tema social y complejo.

Díaz (2016) en su investigación “*Diseño de una pieza gráfica sobre el uso saludable del móvil y la percepción en estudiantes de la I.E Raúl Porras Barnechea de Caraballo*, donde

sostuvo que mediante el diseño podemos incluir distintos temas sociales el cual ayuda a que los estudiantes se concienticen sobre el tema a tratar, además de buscar una relación entre dos elementos existentes para que al final se pueda encontrar una comprensión adecuada. Así la pieza principal englobe el texto logrando que los estudiantes tengan una mayor comprensión del tema, se demostró que esta herramienta influye característicamente en la comprensión lectora de los alumnos para que puedan verlo de manera didáctica. Como se había mencionado anteriormente, estos autores tanto Vela como Díaz, sus investigaciones van dirigidas para el ámbito del diseño y está ligado con la percepción todo sentido, dado que para que una persona pueda aprender, primero necesitan percibir.

Hong (2018) En su investigación *“La ilustración editorial infantil como instrumento para informar acerca de los juguetes que fomentan los estereotipos de género y su influencia en la discriminación de género”*. Se obtuvo como resultado que la ilustración editorial infantil es una herramienta eficaz para prevenir problemáticas que se generan en la niñez, ya que, de manera lúdica y narrativa, logra transmitir una idea o concepto eficientemente. Es por eso que esta investigación refuerza lo mencionado, ya que la ilustración en distintos ámbitos como el editorial este presentado de una manera en que el estudiante obtenga la curiosidad e interés por la lectura a través de piezas gráficas.

Erazo (2019) Realizo una investigación realizada en la Universidad central de Ecuador: Mantiene variables que se encuentran presentes en nuestra investigación. Obtuvo un resultado efectivo al tema a tratar como también con el público objetivo, mantiene una relación ya que demuestra como la ilustración es un recurso comunicacional, que incentiva al aprendizaje, por medio del arte. Además, la ilustración no es simples dibujos o pinturas. Es un arte que buscan dar un significado, por medio de narraciones gráficas son representaciones que van desde el pensamiento más simple hasta los más profundos de ellos seres humanos. Hay ocasiones que las palabras no son suficientes para sentirnos identificados, es ahí donde la ilustración es importante para la educación por medio de textos escolares o de literatura en general se puede mejorar el interés en los estudiantes al mismo tiempo que se les enseña con algo que va acorde a su interés. De esta manera podemos hacer educomunicación enseñando a través de recursos artísticos.

Medina (2018) en su investigación *“Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I. E Ancón, Lima 2018”* plantea que el adecuado uso de elementos logro la atención de los alumnos. Esta investigación tiene relación con nuestra presente investigación ya que se mantiene el uso de piezas gráficas que incluyen la ilustración y en especial la percepción para identificar y dar a conocer un tema en particular.

Kuno (2013) En su tesis profesional de la Escuela de Artes, Diseño y Arquitectura de la Universidad de Aalto llamada: *Capturando el momento*, Helsinki, Finlandia. Él es tan alto que reconsidera las cosas que damos por sentado en nuestra vida diaria y trata de ver las cosas desde diferentes ángulos por el método de investigación. Mantiene una relación con nuestra investigación en el campo del diseño porque la idea es crear una obra de arte para que las personas identifiquen un tema social a través del diseño, Quería brindar una oportunidad para sentir el paso del tiempo para el espectador a través de estas obras de arte.

Cisneros (2017) en su investigación *“Diseño de una pieza gráfica sobre la leyenda “como el sol se desapareció en 5 días” y la percepción que tienen los niños de 4to a 6to de primaria que se educan en la I. E nuestra Señora del Carmen, Perú Karachi y Chavín de Huata de los olivos, Lima 2017”*. Maneja variables que está presente investigación, además de mantener una correlación positiva entre sus variables, obtuvo muy buena captación con respecto a su leyenda interpretada por piezas gráficas, coincidimos con el autor de que una pieza gráfica bien empleada considerada el tema a tratar como también el público objetivo, es importante para que sea más fácil de comprender y se pueda obtener una buena percepción del tema.

## **V. CONCLUSIONES**

En primea conclusión, existe relación positiva entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de Barranco, Lima -2019. Validado con la prueba de Chi- cuadrado; con significación asintótica es de 0.000 (tabla N° 14). Se demostró que las ilustraciones logro cumplir el papel como intermediario para dar a conocer dentro de este libro una problemática que se vine dando durante épocas, transmitiendo el tema sobre el poder que ejerce la mujer e la historia de manera sobresaliente. Se concluyó que las ilustraciones son una herramienta útil en distintos ámbitos sobre todo dentro de la lectura con la intención de informar temas importantes para nuestra sociedad.

En segunda conclusión, con respecto a la relación entre la variable: los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual, en la prueba de Chi-cuadrado salió una significancia asintomática de 0.000, (Tabla N°15) demostrando que hay una relación positiva. Debido a que la información los materiales que se emplearon para las ilustraciones y la intervención acerca de esta problemática extraído del libro tuvo recepción en la mayoría de los encuestados.

En la tercera conclusión, se confirmó que existe una relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual, en la prueba de chíí- cuadrado se obtuvo una significancia asintótica de 0.000 (Tabla N°16) confirmando una relación positiva, debido a que se emplearon los soportes adecuados logrando una buena captación del mensaje y generando una mayor concientización de realizar distintas intervenciones de problemática sociales junto al arte y diseño.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se resalta que las ilustraciones desarrolladas, es una herramienta visual que ayuda a captar de manera didáctica y creativa el tema específico gracias al contenido organizado. Es por ello que estos conjuntos de ilustraciones deberían de replicarse en campañas, exposiciones, publicidades entre otros en distintos ámbitos, para que la sociedad pueda conocer e interesarle el tema, esto beneficiaría a cada uno de nosotros ya que ampliara sus conocimientos acerca de temas que hoy en día es complejo y controversial.

Se recomiendan utilizar mayor cantidad de ejercicios de percepción visual en la parte escrita, cuento, novela, entre otros. Con mayor ilustraciones y menor cantidad de texto, para fomentar el uso de la creatividad. Se recomienda implementar espacios ilustrados que genere interés, asombro y que sea del agrado visual por parte la sociedad, ya que ellos demuestran un gran interés por ilustraciones llamativas. Para futuras investigaciones, se recomienda, desarrollar la imaginación, creatividad y aumentar la percepción visual de los jóvenes.

Tener en cuenta que, dentro de nuestra dimensión materiales, es importante darle énfasis a la acuarela, ya que con teorías y criterios compositivos refuerza a distintos materiales creando variedad de propuestas, así poder entender con claridad y guiar la mirada como un recorrido visual siguiendo una línea gráfica, en el caso no se emplea de la manera correcta puede pasar desapercibido o poder llegar a ser un fastidio visual para que haya una mejor percepción del tema. También, se recomienda que se brinde una mayor captación, donde se realicen intervenciones mensuales, además de diversos temas se puedan ir conociendo y concientizando. De esta manera la persona pueda llevar la información a su hogar o trabajo, publicarlo en redes sociales y pueda compartirlo en su entorno.

Se sugieres que constantemente se esté innovando formas de presentación de las ilustraciones mediante intervenciones acompañadas de música, activaciones, este vendría a ser un valor agregado, para que se capte mayor atención a los visitantes.

Para finalizar, toda la información que se maneje no solo sea visual, también debe ir acompañada de una breve descripción, brindando un mayor entendimiento para el público.

## REFERENCIAS

- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- ARTSEDU. (2012). *Visual perception and drawing relationship in art education*. Recuperado de: <https://pdf.sciencedirectassets.com/277811/1-s2.0-S1877042812X00223/>
- Artwork, A. (2016). *All About Watercolor Painting for Beginners*. Recuperado de: <https://www.artistsnetwork.com/art-mediums/watercolor/watercolor-painting/>
- Behar, D. (2008) *Libro metodología Investigación*, Buenos Aires, Argentina. Ediciones Shalom.
- Cachues, A. (2014). *La versatilidad de la ilustración digital y la ilustración tridimensional en el diseño de revistas*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/05/Cahuex-Ana.pdf>
- Caelli, T. (1981). *Visual Perception*. The University of Newcastle, New South Wales, Australia.
- Cisneros, M. (2017). *Diseño de una pieza gráfica sobre la leyenda “como el sol se desapareció en 5 días” y la percepción que tienen los niños de 4to a 6to de primaria que se educan en la I. E nuestra Señora del Carmen, Perú kawachi y Chavín de Huanta de los olivos, Lima 2017*. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/34916>



CREAN. (2012). *The visual balance*. Recuperado de :// <http://crean.es/equilibrio-visual/>

Curious,J. (2016). *Books without words*. Recuperado de// <http://www.illustratorsillustrated.com/books-without-words/>

Dalley, T. (1992). *Guía completa de Ilustración y Diseño*. Madrid, España. División the book sales.

Díaz, L. (2016) “*Diseño de una pieza gráfica sobre el uso saludable del móvil y la percepción en estudiantes de la I. E Raúl Porras Barnechea de Carabayllo*”. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de // <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/870>

Erazo,S. (2019). *La ilustración infantil como recurso educativo y artístico en el aprendizaje*. (Tesis de titulación). Universidad central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18911/1/T-UCE-0009-CSO-179.pdf>

Gosline ,E. (2019). *Mid-century modern graphic design: a designer's guide*.Recuperado de:// <https://www.creativebloq.com/features/mid-century-modern-graphic-design-a-designers-guide>

Guerrero, M. (2017). *Diseño de guía didáctica ilustrada de matemática y el aprendizaje en niños de 7-8 años de 3 instituciones educativas públicas del distrito de Comas, Lima, 2017*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de:// <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/24363>

Mcgill,Robert. (2012). *Graphical Perception: Theory, Experimentation, and Application to the Development of Graphical Methods*. Recuperado de://

<https://amstat.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01621459.1984.10478080#.XedoNugzbIV>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P (2014). *Metodología de la Investigación*. (sexta. ed.). México: McGraw-Hill Ed cación.

Hernández, S. (Ed.6). (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Grawhill

Hong, D. (2018). *La ilustración editorial infantil como instrumento para informar acerca de los juguetes que fomentan los estereotipos de género y su influencia en la discriminación de género*. (Tesis de Licenciatura). Universidad san Ignacio del Loyola, Lima. Recuperado de://  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3184/1/2018\\_Hong-Alvarez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3184/1/2018_Hong-Alvarez.pdf)

Kuno,M (2013). *Capturing the ,Moment*. (Thesis of licentiature). Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finlad. Recuperado de  
[file:///C:/Users/dir-mkt05/Downloads/optika\\_id\\_796\\_kuno\\_miyu\\_2013.pdf](file:///C:/Users/dir-mkt05/Downloads/optika_id_796_kuno_miyu_2013.pdf)

Lezcano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de://  
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6624>

Loomis, A. (2013). *Creative Illustration*. Ney York, United States. The viking Press.

López, E. (2017). *La Ilustración Gráfica aplicada al diseño. Andalucía*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Granada, Andalucía, España. Recuperado de://  
<https://hera.ugr.es/tesisugr/27018581.pdf>

López, M. (2000). *Manual profesional de Diseño Editorial*. Medellín, Colombia. La Purísima.

Medina, P. (2018). *Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I. E Ancón, Lima 2018*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/27256>

NYFA. (2018). *Three or four degree bachelor of fine arts in illustrators.BFA*. Recuperado de <https://www.nyfa.edu/online-bro/bfa/pages/bfa-illustration.pdf>

Peperell,R. (2015). *The perception of art and the science of perception*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/258712971\\_The\\_perception\\_of\\_art\\_and\\_the\\_science\\_of\\_perception](https://www.researchgate.net/publication/258712971_The_perception_of_art_and_the_science_of_perception)

San Miguel, D. (2003). *Todo sobre la técnica de la ilustración*. Barcelona, España. Editorial Parramón.

Tam, J., Vera, G. y Oliveros, R. (2008). *Tipos, métodos y estrategias de investigación. Pensamiento y Acción*, Xalapa. Recuperado de: [http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj\\_modela\\_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf](http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_modela_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf)

The art career project .(2018). *What Is Book Illustration?*. Recuperado de: <https://www.theartcareerproject.com/careers/book-illustration/>

Valladares, R., Furelos, B. y Calvo, M (2016). *Análisis de la percepción visual y respuesta verbal sobre contenidos deportivos generales y específicos de los estudiantes de*

CCAFYD. (Tesis de licenciatura). Universidad de Vigo, Madrid, España.  
Recuperado de: [//https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5294912](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5294912)


Vela, G. (2017). *Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-antro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado de: [//http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1484](http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1484)

Yimaz, S. (2015). *Reading Instructions Influence Cognitive Processes of Illustrated Text Reading Not Subject Perception: An Eye-Tracking Study.* Recuperado de: [//https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.02263/full](https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.02263/full)

Woolf, V. (1928). *Orlando*, Estados Unidos. Free editorial.

## ANEXOS

### Anexo 1: Evaluación de expertos



#### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: APAZA QUISPE JUAN

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... (X) Magister... ( ) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: UCV- LIMA NORTE

Fecha: 19 09 19

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto: Dr. Juan Apaza Quispe

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: ROBALINO JANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

 Universidad que labora: UCV

Fecha: \_\_\_\_\_

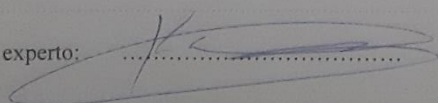
### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:





### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: ROBALINO JANCHEZ KARLA

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister... (X) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

 Universidad que labora: UCV

Fecha: \_\_\_\_\_

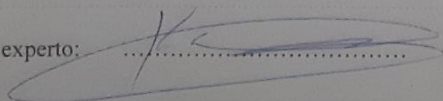
### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



**Anexo 2:** Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA		OBEJTIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>GENERAL</b>	¿Qué relación existe entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en un lugar de Barranco, Lima - 2019?	Determinar la relación que existe entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima -2019.	<p><b>Hi:</b> Existe relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de Barranco, Lima – 2019.</p> <p><b>H0:</b> No existe relación entre las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual en los visitantes en un lugar de Barranco, Lima – 2019.</p>	<p align="center"><b>ILUSTRACION</b></p> <p>En la parte dedicada a la ilustración. se ha dividido cada tema en tres secciones principales -materiales, soportes y técnicas- no sólo con el de dar una visión lo más completa posible. Sino también para que resulte más accesible y útil a estudiantes, profesores, profesionales, así como a todos aquellos cuyo cometido es publicar y reproducir los trabajos de artistas y diseñadores. (<i>San Miguel, p.6</i>)</p>	<b>Materiales</b>	<p><b>Rotuladores</b> (<i>Sanmiguel, 2003, p.46</i>)</p> <p><b>Acuarela</b> (<i>Sanmiguel, 2003, p.30</i>)</p>
					<b>Soporte</b>	<p><b>Papel</b> (<i>Dalley,1992, p.180</i>)</p>



<b>ESPECÍFICOS</b>	¿Qué relación existe entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019?	Determinar la relación que existe entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICO 1</b> <b>Hi:</b> Existe relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.			<b>Maderas Preparadas</b> (Dalley,1992, p.73)
	¿Qué relación existe entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019?	Determinar la relación que existe entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.	<b>H0:</b> No existe relación entre los materiales de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.	<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>  Consideramos que no puede existir inteligencia percepción. Los conceptos o ideas que se tienen acerca de cualquier objeto, condicionan y cambian la manera en que lo perciben. Pensamiento y percepción se desenvuelven de modo recíproco. Tal es así que cualquier estímulo visual llama más la atención si se encuentra sobre un determinado objeto desconocido, que si se encuentra sobre un objeto ya conocido. Esta retroalimentación continua entre intelecto, respuesta y	<b>Luz</b>	<b>Iluminación</b> (Arnheim,2006, p.315)
			<b>HIPÓTESIS ESPECIFICO 2</b> <b>Hi:</b> Existe relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.			<b>Sombra</b> (Arnheim,2006, p.316)
					<b>Espacio</b>	<b>Figura y fondo</b> (Arnheim, 2006, p. 236.)

		<p>lugar de Barranco, Lima-2019.</p>	<p><b>H0:</b> No existe relación entre los soportes de las ilustraciones sobre el libro Orlando y percepción visual de los visitantes en un lugar de Barranco, Lima-2019.</p>	<p>estímulo e intelecto facilita la vida cotidiana de los seres humanos. (Arnhem 2002, p.10)</p>		<p><b>Línea y Contorno</b> (<i>Arnheim, 2006, p.229</i>)</p>
--	--	--------------------------------------	---	--	--	--

### Anexo 3: Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>ILUSTRACIÓN</b></p> <p><i>(San Miguel, p.4)</i></p> <p>Define que la parte dedicada a la ilustración, se divide cada tema en tres secciones principales: materiales, soportes y técnicas, no sólo con el de dar una visión lo más completa posible. sino también para que resulte más accesible y útil a estudiantes, profesores, profesionales, así como a todos aquellos cuyo cometido es publicar y reproducir los trabajos de artistas y diseñadores.</p>	<p><b>MATERIALES</b></p> <p><i>San Miguel (2013, p.16)</i></p> <p>Nos define que se utilizaran rotuladores con el bisel plano y puntas muy finas, aplicando el bisel de punta., gracias a ello la ilustración presentara una interesante calidad atmosférica. Sin embargo, pueden rendir esplendidos resultados en combinación con otros materiales, como el pastel, los lápices de colores o incluso la acuarela. Asimismo, la variedad de materiales conduce a diversos efectos y aportaran un carácter especial al resultado.</p>	<p><b>ROTULADOR</b></p> <p><i>San Miguel (2013, p.46)</i></p> <p>los rotuladores que en mayor medida que los pintores artísticos, los ilustradores emplean los rotuladores como medio para lograr coloraciones de tono limpio y ajustado, contornos claros y una calidad final fácilmente reproducible por medios fotomecánicos.</p> <p><b>ACUARELA</b></p> <p><i>San Miguel (2013, p.30)</i></p> <p>acuarela como un medio pictórico más funcional de entre todos los que emplean los ilustradores. Su manejo es sencillo, no requiere muchos utensilios y permite un alto grado de detalle, al tiempo que facilita el coloreado de grandes superficies con una factura y un acabado de calidad.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>SOPORTE</b></p> <p style="text-align: center;"><i>San Miguel (2013, p.22)</i></p> <p>Nos dice que el soporte habitual es el papel. Podemos distinguir tres clases fundamentales de papel: el grano fino, el de grano medio y el grano grueso o rugoso. El grano fino resalta la brillantez de los tonos aplicados, pero seca los colores con mucha rapidez. El papel de grano medio es más cómodo para un trabajo suelto. Y, finalmente, el papel de grano grueso ofrece una rugosidad muy acusada que lo hace ideal para técnicas pictóricas como detallistas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>PAPEL</b></p> <p style="text-align: center;"><i>San Miguel (2013, p.46.)</i></p> <p>Podemos distinguir tres clases fundamentales de papel: el grano fino, el de grano medio y el grano grueso o rugoso. El grano fino resalta la brillantez de los tonos aplicados, pero seca los colores con mucha rapidez. El papel de grano medio es más cómodo para un trabajo suelto. Y, finalmente, el papel de grano grueso ofrece una rugosidad muy acusada que lo hace ideal para técnicas pictóricas como detallistas</p> <p style="text-align: center;"><b>MADERA PREPARADA.</b></p> <p style="text-align: center;"><i>San Miguel (2013, p.6)</i></p> <p>Tras la invención de la imprenta, los grabados se realizan siempre sobre madera e incorporaban imagen y texto en una misma planta hasta el siglo XIX. Donde nuevos métodos de grabado en madera relanzaron esta especialidad</p>
--	---	--

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>PERCEPCIÓN VISUAL</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.330)</i></p> <p>Consideramos que no puede existir inteligencia percepción. Los conceptos o ideas que se tienen acerca de cualquier objeto, condicionan y cambian la manera en que lo perciben. Pensamiento y percepción se desenvuelven de modo recíproco. Tal es así que cualquier estímulo visual llama más la atención si se encuentra sobre un determinado objeto desconocido, que si se encuentra sobre un objeto ya conocido. Esta retroalimentación continua entre intelecto, respuesta y estímulo e intelecto facilita la vida cotidiana de los seres humanos.</p>	<p><b>LUZ</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.309)</i></p> <p>Tenemos a nuestra segunda dimensión, nos dice que la Luz nos define que sin luz los ojos no pueden apreciar ninguna forma, ningún color, ningún espacio o movimiento, Pero la luz es algo más que la causa material de lo que vemos. Incluso dese el punto de vista psicológico sigue siendo una de las experiencias humanas más fundamentales y poderosas.</p>	<p><b>ILUMINACIÓN</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.315)</i></p> <p>La iluminación podría parecer que tiene que darse una iluminación siempre que veamos algo, porque, a menos que caiga alguna luz sobre él, todo objeto permanece visible.</p> <p><b>SOMBRA</b></p> <p><i>(Arnheim 2002, p.316)</i></p> <p>Se encuentras directamente sobre los objetos, de cuya forma, orientación espacial y distancia de la fuente luminosa se originan sombras esbatimentadas son aquellas que un objeto proyecta sobre otro. Físicamente, las dos clases de sombras son de la misma naturaleza: sombra propia y sombra esbatimentada, que se producen en aquellas zonas que hay poca luz.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>ESPACIO</b> (<i>Arnheim 2002, p.339</i>)</p> <p>Son suficientes tres dimensiones para describir la forma de cualquier cuerpo sólido y las ubicaciones relativas de los objetos entre sí en cualquier momento dado, además, aunque nos movemos libremente en el espacio y en el tiempo desde los albores de la conciencia, la captación activa de estas dimensiones por parte del artista se desarrolla paso a paso, de conformidad con la ley de la diferenciación.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LÍNEA Y CONTORNO</b> (<i>Arnheim 2002, p.229</i>)</p> <p>Hay tres maneras básicamente diferentes: como la línea objetual, línea de sombreado y línea de contorno. La línea se percibe como objetos unidimensionales. La combinación visual de líneas está regida por la ley de la simplicidad. Cuando la combinación se traduce en una figura más simplada lo que sería la mera suma de las líneas separadas, se la ve como una totalidad integrada.</p> <p style="text-align: center;"><b>FIGURA Y FONDO</b> (<i>Arnheim 2006, p.236</i>)</p> <p>Tenemos a la figura y fondo, nos dice que no existe una imagen verdaderamente plana y bidimensional. Hay muchos casos, sin embargo, en que lo bidimensionalidad prevalece, en el sentido de que la imagen se compone de dos o más planos o espacios poco profundos que se extienden paralelamente al plano frontal y aparecen a diferentes distancias del observador.</p>
--	---	---

#### Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



### ENCUESTA

**Género** \_\_\_\_\_

El propósito de este cuestionario es ayudarnos a evaluar sus actitudes y pensamientos sobre la ilustración del libro Orlando y la percepción visual de los visitantes de un centro cultural en Barranco. En la siguiente encuesta marca con una "X" según su criterio.

5: Muy de acuerdo    4: De Acuerdo    3: Ni de acuerdo, ni en desacuerdo    2: En desacuerdo    1: Muy en desacuerdo

	5	4	3	2	1
El uso del rotulador en combinación con la acuarela ayuda a crear un mejor acabado en las ilustraciones					
El uso de las acuarelas ayuda a realzar los detalles que se muestran en las ilustraciones					
Consideras que los distintos tipos de papel son un buen soporte para realizar una ilustración, según la técnica empleada					
Se puede apreciar la técnica utilizada en la última ilustración, gracias al grabado expuesto en madera					
La iluminación ayuda a resaltar los elementos más importantes en cada ilustración					
Consideras que, existe volumen con las sombras realizadas en las ilustraciones					
Se puede apreciar en las ilustraciones que existen figuras una delante de otras					
Se puede apreciar la línea y contorno que se forman en las ilustraciones gracias al rotulador					

## Anexo 5: Base de datos en programa estadístico spss

tesis (1).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	PREGUNTA...	Númerico	8	0	El uso del rotul...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	PREGUNTA...	Númerico	8	0	El uso de las a...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	PREGUNTA...	Númerico	8	0	Consideras que...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	PREGUNTA...	Númerico	8	0	Se puede aprec...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	PREGUNTA...	Númerico	8	0	La iluminación ...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	PREGUNTA...	Númerico	8	0	Consideras que...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	PREGUNTA...	Númerico	8	0	Se puede aprec...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	PREGUNTA...	Númerico	8	0	Se puede aprec...	{1, Muy en ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ESP 16:43  
LAA 14/11/2019

tesis (1).sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 8 de 8 variables

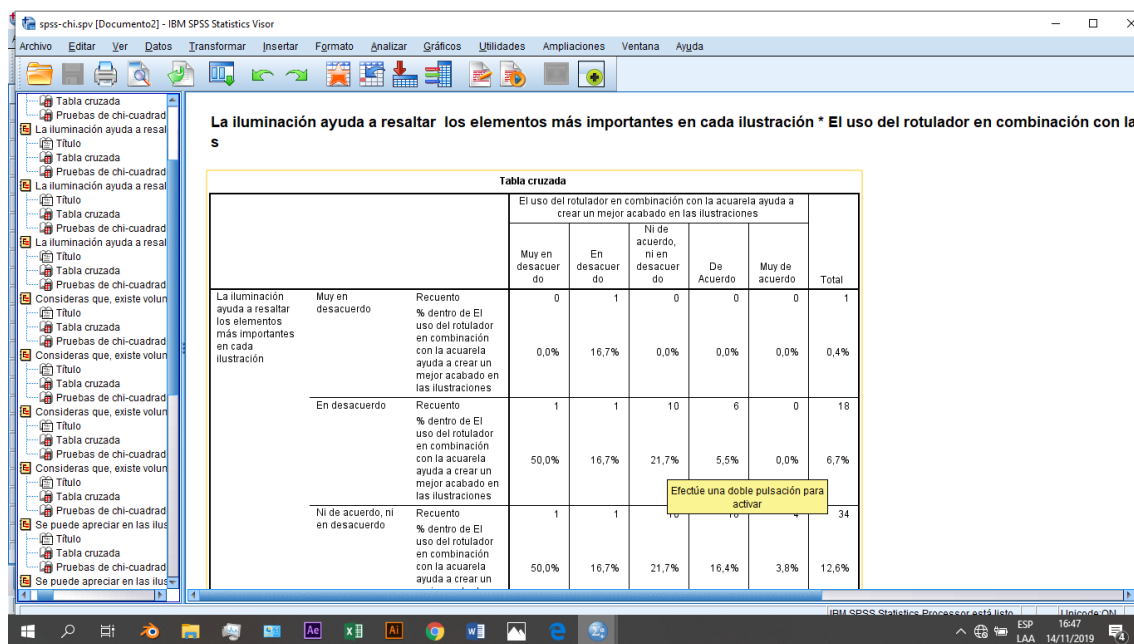
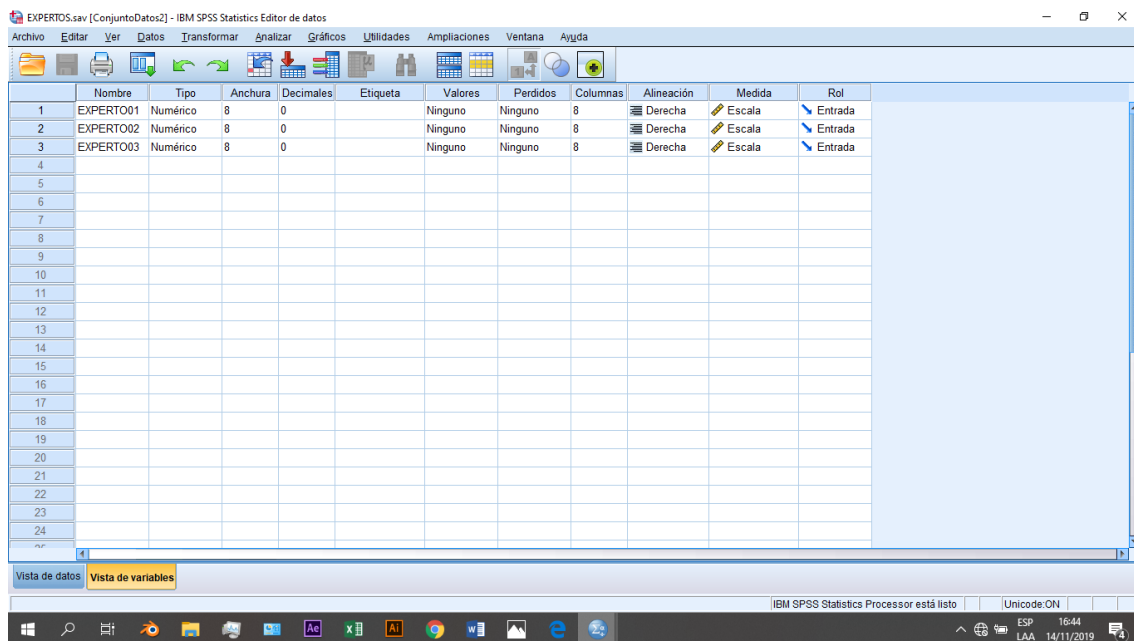
	PREGUNTA01	PREGUNTA02	PREGUNTA03	PREGUNTA04	PREGUNTA05	PREGUNTA06	PREGUNTA07	PREGUNTA08	var	var	var	var	var	var	var
1	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo							
2	De Acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	En desac...	De Acuerdo							
3	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Muy en de...	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo							
4	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	En desac...	Ni de acue...	De Acuerdo	En desac...	De Acuerdo							
5	En desac...	Ni de acue...	De Acuerdo	En desac...	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...							
6	De Acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...							
7	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...							
8	De Acuerdo	Muy de ac...	Ni de acue...	Muy en de...	De Acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...							
9	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo							
10	En desac...	Ni de acue...	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...							
11	En desac...	De Acuerdo	De Acuerdo	Muy en de...	En desac...	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo							
12	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo							
13	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo							
14	Ni de acue...	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...	En desac...	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...							
15	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	En desac...	De Acuerdo							
16	En desac...	En desac...	En desac...	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...							
17	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Muy de ac...	Ni de acue...							
18	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...							
19	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...							
20	Ni de acue...	En desac...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Muy de ac...							
21	De Acuerdo	Ni de acue...	De Acuerdo	Muy en de...	De Acuerdo	De Acuerdo	Ni de acue...	Ni de acue...							
22	Ni de acue...	Ni de acue...	En desac...	Ni de acue...	En desac...	Ni de acue...	Ni de acue...	Ni de acue...							

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

ESP 16:43  
LAA 14/11/2019





spss-alfa.spv [Documento3] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

☒ Resumen de procesamiento de casos  
☒ Estadísticas de fiabilidad  
☒ Estadísticas de elemento  
☒ Matriz de correlaciones entre elementos  
☒ Matriz de covarianzas entre elementos  
☒ Estadísticas de elemento de resumen  
☒ Estadísticas de total de elementos  
☒ Estadísticas de escala

### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

Casos	Válido	N	%
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	270	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basado en elementos estandarizados	N de elementos
,801	,805	8

#### Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
El uso del rotulador en combinación con			

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode/OM | 13-116-237-21


ESP 16:49  
LAA 14/11/2019

## Anexo 6: Brief


—  
**Or  
lan  
do.**  
—



**DESCRIPCIÓN**



Orlando se manifiesta en el libro de la exitosa escritora Virginia Woolf como una sorpresiva revelación , el cual se eligió para esta exposición, ya que refleja como que el género femenino se está transformando y revelando de una manera muy importante en la sociedad , lo cual para nosotras es muy trascendental porque así se ira radicando los pensamientos e ideales que hace años se viene teniendo sobre el género femenino. Además de optar por el diseño como intermediario para dar a conocer problemáticas sociales y culturales.

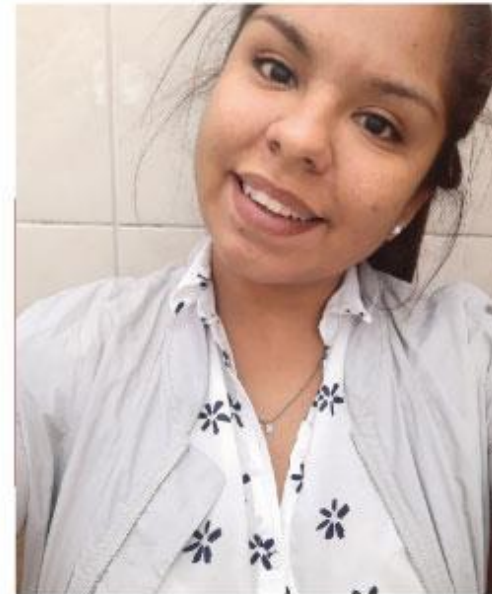




**EXPOSITORA**

## Angela Acevedo Pérez

Estudiante de la Carrera de Arte y diseño Gráfico empresarial, artista, diseñadora e ilustradora, nos invita a ser parte de esta exposición llena de creatividad y originalidad donde apreciarán bellas ilustraciones basadas en el libro Orlando escrito por la talentosa virginia woolf, en el contenido del libro encontraremos una problemática que queremos resaltar, que es el empoderamiento de la mujer, un tema que ha ido evolucionando en los últimos años.



# **PRESENTACIÓN**



Esta presentación nos beneficiara a través de estas piezas gráficas, porque busca que el empoderamiento de la mujer se manifieste de distintas manera artística, mediante las piezas gráficas, dando lugar al diseño como intermediario para concientizar a una sociedad que necesita involucrarse más sobre la importancia que tiene el género femenino.





**OBJETIVOS**

## **Objetivo Gerenal**

Buscar la relación entre las ilustraciones sobre Orlando y la percepción visual que tienen los visitantes del centro cultural, con el fin de que mediante el diseño y la lectura se logre implementar diversas maneras de mostrarle a nuestra sociedad las problemáticas que hoy en día, están dando pie a revelarse de manera creativa.

## **Objetivos Especificos**

- Lograr que mediante las ilustraciones basadas en Orlando, se concientice sobre la mujer y así poder cambiar los ideales que la sociedad tiene hacia el genero femenino.
- Lograr que, mediante el arte y diseño, podemos dar a conocer de manera original, creativa y conceptual temas muy controversiales.
- Lograr que esta presentación sobre Orlando, refleje el sentir emocional que toda mujer tiene y que necesita expresar y demostrar.



**RECURSOS**

## MATERIALE SY SOPORTE



Se utilizaron caballetes para sujetar las ilustraciones ,  
ademas las ilustraciones estan impresas en papel  
adhesivo y luego pegadas junto a foam un soporte  
para ese tipo de papel a excepción de la ilustración  
que mantiene un grabado la cual es hecha a mano  
en madera preparada y gubias.



Para el arte en vivo se opto por utilizar papel  
acuarela de 300 gr. de gramaje y para la  
ilustraciones se trabajo con acuarelas, rotuladores,  
plumones posca , acrilicos y como soporte el  
caballete.

## BANNER Y AFICHE



**19 OCT.**

Parque Municipal de Barranco

4:00 p. m.

**EXPOSICIÓN DE ILUSTRACIONES**

**Orlando.**

Basadas en la novela "Orlando" escrito por la trascendental Virginia Woolf.

**ADEMÁS:**

Arte en vivo / Demostración de serigrafía y xilografía

Exposición de grabados / Música y mucho más



**BA RANCO**

Gracias a:  UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL



## PUBLICIDAD EN REDES





## COMPLEMENTOS

Dentro de la exposición de las ilustraciones tuvimos una intervención de arte en vivo para que los visitantes tengan conocimiento acerca de los materiales empleados para cada pieza, además contamos con el grupo de taller de serigrafía de la universidad para dar una demostración acerca del grabado que es uno de los soportes utilizados en una de las piezas. Contaron con una pequeña muestra de serigrafías enmarcadas para que los visitantes vean el proceso y el trabajo final.





**PROCESO CREATIVO**



## INVESTIGACIÓN SOBRE EL LIBRO ORLANDO

Orlando. Una biografía (1928) relata parte de la trayectoria vital de un muchacho aristócrata de la corte de Isabel I de Inglaterra que, tras un profundo sueño, se despierta un día encarnado en mujer. La progresiva aceptación de Orlando de su nueva identidad dará lugar a una disertación sobre la condición femenina que lleva al lector hasta el siglo XX, ya que el tiempo discurre fugazmente. Esto permite a la autora adentrarse en temas que en su época causaban verdadero escándalo: la sexualidad en general y la homosexualidad en particular, el papel de la mujer con respecto a estos temas y las restricciones que la sociedad había impuesto a quienes no se ajustaban al perfil moral y ético imperante. Mas, en realidad, Virginia Woolf se sirve de su propia experiencia para analizar estas cuestiones, pues Orlando no es otra que Vita Sackville-West, quien fuera su amante y confidente. El recurso al género biográfico utilizando el punto de vista de una mujer, resultó totalmente innovador para la época, dado que hasta el momento había sido el hombre quien predominantemente se había servido de él en la literatura. Esto ha llevado a considerar Orlando como la obra más brillante de la producción literaria de Virginia Woolf, lo que se ha visto reflejado en su éxito y en su impacto en la literatura posterior.

Akal Clásicos de la Literatura

Virginia Woolf  
*Orlando. Una biografía*



## INVESTIGACIÓN SOBRE VIRGINIA WOOLF Y ORLANDO

Virginia Woolf nació el 25 de enero de 1882 en Londres.

Hija del escritor Leslie Stephen y de Julia Prinsep Stephen, modelo de pintores prerrafaelitas. Leslie tenía una hija de su primera esposa, y Julia otros tres hijos de su primer marido, Herbert Duckworth. Tuvieron otros cuatro hijos juntos.

Nunca fue a la escuela, sus estudios los realizó en casa, donde recibió clases de profesores particulares y de su padre.

En 1905, al morir su padre, Virginia Woolf y sus hermanos abandonaron el elegante barrio en el que vivían y se trasladaron al bohemio barrio de Bloomsbury, que dio nombre a un extravagante grupo de poetas, novelistas y pintores que se formó a su alrededor y que estaba integrado, entre otros, por T.S. Eliot, Bertrand Russell, Vita Sackville-Wets y el escritor Leonard Woolf, que el 10 de agosto de 1912 se convertiría en su marido. Cinco años después crearían la editorial Hogarth. Virginia Woolf se suicidó rellenándose los bolsillos del vestido con piedras y zambulléndose en el río Ouse, Lewes, Sussex, el 29 de marzo de 1941 y le escribió a su marido en su carta de despedida.

Virginia Woolf se convirtió en uno de los recurrentes del movimiento de crítica feminista de la década de 1970, y desde entonces sus obras recibieron atención. Sus obras han sido traducidas a más de 50 idiomas. Una gran cantidad de libros se han dedicado a su vida y obra, y también se convirtió en objeto de muchas obras de teatro, novelas y películas.



## BOCETOS DE LAS ILUSTRACIONES Y REFERENTES

Para el proceso creativo, se tuvo que leer el libro Orlando y a la vez investigar más a fondo cada año en la que se vivió esta increíble historia , además se investigó sobre la autora del libro y su biografía para que pueda realizar este extraordinario libro.





**PIEZAS GRÁFICAS**





## Época

**1600**

La primera ilustración está basada en la época isabelina, donde Orlando era el quien se encargaba de realizar los poemas y deslumbrarlos ante la corte de la reina Isabel, él amaba la poesía y creía que algún día sería un gran poeta y escritor.

### Déscripción de la ilustración

La elección con la que realice la primera ilustración fue con rotulador negro, como reflejo de la escritura en aquel entonces. La postura de Orlando, demuestra una mirada desafiante, poderosa, capaz de realizar los mejores poemas de la época y demostrarle a toda la capacidad que él tenía. Las grietas que presenta en el rostro mantienen algunas frases que el realizó, como elementos que lo acompañan se puede observar una pluma en la oreja, la cual se utilizaban en aquellas épocas para escribir y la vestimenta está compuesta de camisa, un jubón, mangas separadas, collarines y una capa.



## Época

**1610**

Después de la muerte de su padre y la reina Isabel, quien le deja propiedades y vienes, Orlando tiene que desposarse con una mujer a la quien no ama, pero luego la rechaza ya que en el tedioso y crudo invierno aparece un amor que trasciende en su vida, llamada Sasha, él llega a creer que sasha lo traiciona por el hecho de no aceptar quedarse a su lado, tras un apasionado y corto romance, Orlando padece una gran agonía.

## Descripción de la ilustración

La segunda ilustración , opte por solo mostrar una cuarta parte del rostro de Orlando , donde se puede observar distintas pinceladas de tonos fríos , manteniendo el uso del rotulador , donde representa el invierno crudo que se vivió es esa época. El rostro nos transmite una mirada llena de tristeza , aturdimiento y a la vez desorientada .Demuestra el dolor que sufrió Orlando al ver partir al amor, que creía sería para toda la vida y lo refleja en la lagrima que recorre su rostro, manteniendo esa tonalidad fría y abrumadora.



## Época

**1650**

En esta etapa de su vida aparece Nicholas Greene, el escritor que Orlando manda a llamar para poder conversar con un verdadero "poeta". Orlando pretendía que Greene le proporcione su opinión sobre the Oak tree, pero al final solo obtuvo conocimiento sobre la vida miserable que llevaban los escritores de la época, entre ellos William Shakespeare. Orlando decepcionado por el amor y por sus tentativas literarias, decide embarcarse hacia Turquía como embajador de su majestad el rey Carlos II de Inglaterra, periodo conocido como la restauración. La vida de Orlando cambiara drásticamente durante sus funciones como embajador, cuando cae en un profundo sueño durante siete días.

### Déscripción de la ilustración

Esta época nos muestra distintos extractos, los cuales quise unificar. En esta tercera ilustración se aprecia un libro donde manifiesta el deseo de Orlando de querer ser un gran poeta, pero tras la conversación con Nicholas se va disolviendo, luego se puede observar elementos como el río y montañas, representando el recorrido que realizó cuando decide embarcarse a Turquía, podemos apreciar a Orlando recostado en el resplandor de la noche junto a la luna y alrededor las estrellas que lo iluminan donde cae en un profundo sueño. Utilizando la técnica de grabado donde talle en una madera preparada la ilustración.





## Época

### 1600

Durante esta época ocurre la transformación de Orlando tras su larga siesta que duró siete días, donde curiosamente los espíritus intervienen en esta transformación, son los espíritus our lady of purity (nuestra señora de la pureza) our lady of chastity (Nuestra señora de la Castidad) y our lady of modesty (Nuestra señora de la modestia), que representan los valores que más se apreciaban en una mujer de la época.

### Déscripción de la ilustración

En esta ilustración se busca reflejar la transformación que realiza Orlando durante la larga siesta, se optó por utilizar las flores como elemento de delicadeza, pero a la vez de revelación que toda mujer busca hoy en día, por eso, vemos como los pétalos van ascendiendo paulatinamente hacia su rostro hasta formar una flor en la mirada de Orlando. Mientras se va transformando, el sigue manteniendo su espíritu masculino, pero físicamente desencadena la belleza y fuerza que ahora deberá demostrar ante una sociedad con ideales poco favorables hacia el género femenino, además incluimos la mariposa como símbolo de metamorfosis.

Esta realizada con acuarela y retoques digitales. Se empleó colores pasteles, ya que va acorde a la época de María Antonieta y Luis XVI.





## Época

**1850**

En esta época, Orlando se ve forzado a desafiar la sociedad, es en este viaje es cuando Orlando empieza a entender las nuevas obligaciones que tiene que cumplir como miembro del "sexo débil" en el siglo XVIII se encontrara con las grandes influencias de la ilustración. Durante este período se reunirá con grupos intelectuales y escritores de la talla de Alexander Pope, sin embargo, estaba profundamente decepcionada de que la luz aún no había llegado sobre la cuestión del sexo débil, hasta el punto que estos supuestos intelectuales ilustrados consideraban a la mujer, pero no se dio por vencida, persigue sus sueños a pesar de tener una sociedad conservadora y poco tolerante.

### Déscripción de la ilustración

Esta ilustración refleja el poder que toda mujer, en este caso Orlando tiene para seguir adelante día a día, ella buscara la igualdad de genere en la literatura y no se detendrá hasta obtenerlo, las franjas rojas significan el sufrimiento que tiene que pasar por el simple hecho de ser mujer , pero a pesar de todo se mantiene firme y con una mirada que emana poder y valentía, acompañada de la época vitoriana que refleja una escena donde predomina un halo melancólico , ensañador y onírico con la figura femenina como protagonista, en un intento por explicar la belleza formal a través de su actitud y desnudo. Tonos cálidos y fríos, imponiendo las sombras y figura y fondo.



## Época

**1950**

Marca el ultimo capitulo de la obra, en el que aparece Orlando, logrando lo que desde hace decadas buscaba, ser una gran escritora , teniendo ya que su hijo literio ,The Oak tree (El roble), en el que trabajo a lo largo de trescientos años y que le reportara un gran exito en este nuevo siglo.

### Déscripción de la ilustración

Esta última ilustración eta realizada con el tema pop up ya que para esos años comenzaba a renacer este movimiento artístico, se le ve a Orlando con la frente en alto, con una lagrima cayendo sobre su rostro, demostrando la capacidad que tuvo todo este tiempo, tras su transformación y esa perseverancia que nunca lo dejo caer, al contrario, siempre llevo sus sueños con él. Realice manchas con los colores, siempre llevo sus sueños con él. Realice manchas con los contrarios, siempre llevo sus sueños con él. Realice manchas con los colores representativos del movimiento artistico pop art y un poco de ruido con el retoque digital y trazos negros para el contorno de la ilustración.



## Anexo 7: Registro de campo





